

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Escuela Académico Profesional de Arte

I. DATOS GENERALES.-

1.1. Nombre de la asignatura	Historia de la música peruana y latinoamericana
1.2. Semestre lectivo	2016-2
1.3. Créditos	04
1.4. Horario	Martes de 10:00-12:15T 12:15-13:45P
1.5. Nombre del profesor	Armando Sánchez Málaga

II. SUMILLA.-

La naturaleza del curso es teórico - práctico y corresponde al área de música y danza. Comprende el estudio de la música clásica en el Perú y Latinoamérica a partir del período virreinal bajo la influencia de la música renacentista y barroca europea, la del romanticismo en el siglo XIX y la correspondiente al siglo XX.

III. OBJETIVOS.-

Al finalizar el curso el alumno conocerá las diferentes corrientes de la música en nuestro continente a partir del siglo XVI y hasta el siglo XX, así como la obra de sus principales compositores.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.-

La asignatura se desarrollará con la lectura de textos y el uso de grabaciones.

V. EVALUACIÓN.-

Se harán dos controles de lectura y se tomará un examen final escrito.

VI. PROGRAMA ANALÍTICO.-

Tema 1: La música clásica en el Perú.

Tema 2: La música renacentista en nuestro continente: el *Hanacpachapc*.

Tema 3: La música barroca en la Catedral de Lima y en las principales catedrales del continente.

Tema 4: La vida musical en el siglo XIX: la ópera y la música para piano.

Tema 5: La ópera nacional: *Il Guartany* de Carlos Gómez (Brasil) y *Ollanta* de José María Valle Riestra (Perú).

Tema 6: La primera y segunda generación de compositores peruanos y la obra de José Bernardo Alzedo, Pedro Ximénez de Abril y Tirado y José María Valle Riestra.

Tema 7: El nacionalismo en la música de Ignacio Cervantes (Cuba), Alberto Nepomuceno y Héctor Villa Lobos (Brasil), Alberto Ginastera (Argentina) y Theodoro Valcàrcel (Perú).

Tema 8: El nacionalismo mexicano: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas.

Tema 9: La segunda generación de compositores peruanos y la obra de Alfonso de Silva, Roberto Carpio y Carlos Sánchez Málaga.

Tema 10: Los compositores peruanos de la tercera generación o Generación del 50.

VII. BIBLIOGRAFÍA.-

Gerard Béhague, La música en América Latina, Monte Ávila Editores.

Alejo Carpentier, La música en Cuba, separata revista CUBA.

Curt Lange, Boletines latinoamericanos de música, Montevideo

Boletín de Música, Casa de las Américas, La Habana.

Revista Musical Chilena, Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, Santiago.

Robert Stevenson, The Music of Peru, Lima 1959.

Vasco Maris, La música en Brasil.

Enrique Pinilla, Informe sobre la música en el Perú, Mejía Baca, Editor.

La Música en el Perú, autores varios, Ed. Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.

Armando Sánchez Málaga, Nuestros otros ritmos y sonidos: La música clásica en el Perú, Fondo Editorial del Congreso, Lima 2012.

VIII. DISCOGRAFÍA.-

Discoteca del Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana de la PUCP.

Programa Clásicos de la Música Latinoamericana. Radio Filarmonía: lunes de 6:00 p.m. a 7:00 p.m.