

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

I. DATOS GENERALES

1.1 Nombre de la asignatura	:	ARTE VIRREINAL DEL PERÚ I
1.2 Ciclo	:	Sexto
1.3 Semestre lectivo	:	2016-II
1.4 Crédito	:	04
1.5 Horario	:	martes de 10:15 am a 12:30 pm. Teoría : martes de 12:30 pm a 2 pm. Práctica
1.6 Nombre del profesor titular:		Dr. Ricardo Estabridis Cárdenas

II. SUMILLA

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área del arte peruano y latinoamericano, obligatorio.

El curso comprende el desarrollo de la historia de la pintura, grabado y escultura en el Perú Virreinal, desde sus inicios hasta el primer tercio del siglo XVII.

Se tomará en cuenta el análisis iconográfico de las expresiones plásticas de la época en su contexto.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el alumno poseerá las bases historiográficas y críticas sobre el arte colonial peruano desde sus inicios hasta el nacimiento del barroco, y estará en capacidad de identificar las imágenes y determinar sus caracteres formales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

La asignatura se desarrollará con ayuda audiovisual (multimedia, diapositivas y videos) para el análisis iconográfico respectivo y con lecturas asignadas bases para la investigación, complementándose con visitas a museos y monumentos de la ciudad y orientación para investigación documental en archivos.

V. EVALUACION

Durante el desarrollo del semestre se tomarán dos exámenes, uno parcial a mitad del semestre y otro al final. Asimismo se realizarán exposiciones grupales en base a lecturas asignadas que equivaldrán a un tercio de la evaluación final.

El alumno tendrá derecho a un examen sustitutorio en el caso de los exámenes parciales.

VI. PROGRAMA ANALITICO

- Tema 1.** Introducción. Marco histórico del Virreinato del Perú. Lima y su desarrollo urbano. Iglesia y sociedad.
- Tema 2.** Vida cotidiana en Lima en el siglo XVI. Fiestas religiosas y ceremonias. La música. La Universidad de San Marcos y el desarrollo académico y literario en Lima.

Tema 3. La importancia de la iconografía en el proceso de identificación y análisis del arte colonial.

Práctica **DURAN MONTERO, María Antonia:** *Lima en el siglo XVII.* Sevilla, 1994. pp. 31 a 131.

Tema 4. Noticias documentales sobre las primeras manifestaciones artísticas. Los envíos europeos y los pintores activos en la Ciudad de los Reyes en el siglo XVI. Las imágenes tempranas del Inca.

Práctica **CUMMINS, Thomas:** “La fábula y el retrato: imágenes tempranas del inca”. En *Los Incas Reyes del Perú.* BCP Lima 2005. pp.1 a 41.

Tema 5. La pintura manierista europea y su relación con el Perú. El Concilio de Trento y su incidencia en el arte.

Práctica **PEÑA, Beatriz Carolina:** *Imágenes contra el olvido. El Perú colonial en las ilustraciones de Fray Diego de Ocaña.* Lima 2011. pp. 23 a 132.
CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Javier: *Fr. Diego de Ocaña y la Virgen de Guadalupe en el Virreinato del Perú. El lienzo de la Santa Iglesia Catedral de Lima.* Lima, 2014 pp.9 a 113

Tema 6. Los jesuitas y el arte: La llegada del hermano Bernardo Bitti al Perú y su labor evangelizadora a través del arte pictórico y escultórico.

Práctica **LOHMANN VILLENA, Guillermo:** “Pedro de Reinalte Coello (156...- 1634): artista, ingenio, arbitrista y hombre de guerra en el Perú”. En *Homenaje al R.P. Doctor Antonio San Cristóbal Sebastián* Lima, 2000, pp.261 a 293

Tema 7. La pintura en Cusco en el siglo XVI: el Maestro de la Almudena. Bitti y seguidores. Gregorio Gamarra.

Práctica **CHICHIZOLA D. José:** *El Manierismo en Lima,* Lima, 1983, pp 27 a 178.

Tema 8. Mateo Pérez de Alesio y su producción europea en pintura y grabado.

Práctica **STASTNY MOSBERG, Francisco:** *Estudios de Arte Colonial. Vol. I.* Lima 2013. pp. 47 a 149.

Examen Parcial

Tema 9. Mateo Pérez de Alesio y su producción en el Perú. Sus discípulos.

Práctica **MESA, José de y GISBERT, Teresa:** *El Manierismo en los Andes.* La Paz, 2005.

- Tema 10.** El grabado en el Perú en el siglo XVI. Los envíos europeos y los producidos en Lima. Francisco Bejarano.
- Práctica** **ESTABRIDIS CÁRDENAS, Ricardo:** “Los elementos a la romana en el grabado virreinal peruano de los siglos XVI y XVII”. En *Actas del II Congreso Internacional de História da Arte*. Almedina-Coimbra, 2005. pp.837 a 851.
MARIAZZA FOY, Jaime: “Grabadores flamencos del siglo XVI”. En *De Amberes al Cusco. El grabado europeo como fuente del arte virreinal*. Lima, 2009. pp.47 a 55
- Tema 11.** La pintura mural en Cusco y Puno en el siglo XVI y primer tercio del XVII: Iconografía religiosa y ornamental.
- Práctica** **MACERA, Pablo:** *La pintura mural andina siglos XVI – XIX*. Lima, 1993. pp. 1 a 34.
- Tema 12.** La pintura mural en Lima: La vida de San Francisco en pintura mural. Su importancia en el panorama del arte virreinal.
- Práctica** **ESTABRIDIS CÁRDENAS, Ricardo:** “Influencia Italiana en la Pintura Virreinal” En *Pintura en el Virreinato del Perú*. BCP, Lima, 1989, 2002. pp.109 a 164.
- Tema 13.** Angelino Medoro y el tránsito hacia el barroco en la pintura virreinal. Discípulos: Luis de Riaño en Lima y Cusco. Los manieristas tardíos: Leonardo Jaramillo y Antonio Mermejo.
- Práctica** **RAMOS SOSA, Rafael:** “Juan Martínez de Arrona, escultor (c. 1562 – 1635)”. En *Actas del VI Congreso Internacional de Historia de América: El País Vasco y el Nuevo Mundo* “.Vitoria, 1996. pp.567 a 577.
RAMOS SOSA, Rafael: “La sillería coral de Santo Domingo de Lima”. En: *Archivo Español de Arte Nro.271*. Madrid, 1995. pp.309 a 316.
- Tema 14.** La escultura en Lima y Cusco en el siglo XVI. Obras enviadas de España y artistas radicados en el Perú.
- Práctica** **RAMOS SOSA, Rafael:** “Martín Alonso de Mesa, escultor (Sevilla, c. 1573 – 1626). En *Anales del Museo de América Nro. 8*. Madrid, 2000. pp. 45 a 63.
RAMOS SOSA, Rafael: “Corrientes artísticas en la escultura Limeña. Nuevas obras y artistas: 1580 – 1610. En: *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica. 1580 – 1625*. Granada, 2010. pp.487 a 500.
ESTABRIDIS CÁRDENAS, Ricardo: “La doble Trinidad en la Iglesia de la Soledad”. En. *Imagen Brasileira Nro.3* Belo Horizonte, 2006. pp. 187 a 192.

Tema 15. La escultura en Lima en el primer tercio del siglo XVII. Pedro de Noguera y círculo.

Práctica **STASTNY MOSBERG, Francisco:** “Naturaleza, arte y poder en una fuente barroca”. En: *Iconos. Revista peruana de conservación arte y arqueología*. Nro.3. Lima, 2001. pp. 10 a 19.

Examen Final

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

Equipos

Proyector de vistas opacas, multimedia, proyector de diapositivas y VHS

Materiales

CD, Diapositivas, fotografías y videos.

VIII. BIBLIOGRAFIA

Angulo Iñiguez, D.; Marco Dorta, E.; Buschiazso, M.:

Historia del Arte Hispanoamericano. Salvat, 3 tomos. Barcelona 1945-1956.

Bernales Ballesteros, Jorge:

Historia del Arte Hispanoamericano. Tomo II. Siglos XVI-XVII. Madrid, 1987.

"Mateo Pérez de Alesio". Sevilla 1973.

"Esculturas de Roque de Balduque y su círculo en Andalucía y América". Sevilla, 1977.

Bernales B.J. y otros:

La Escultura en el Perú. Editado por el Banco de Crédito del Perú. Lima, 1991.

Cummins, Thomas: “La fábula y el retrato: imágenes tempranas del inca”. En: *Los incas, reyes del Perú*. Banco de Crédito del Perú, Lima, 2005

Chichizola De Bernardi, José:

El Manierismo en Lima. Lima, 1983.

Estabridis Cárdenas Ricardo:

"Influencia Italiana en la Pintura Virreinal", en: *Pintura en el Virreinato del Perú*. Banco de Crédito. Lima, 1989.

El Grabado Virreinal Peruano. Documento Histórico Artístico. (Siglos XVI al XIX). Fondo Editorial UNMSM. Lima 2002.

Flores Ochoa, J.; Kuon, E.; Samanez, R.:

Pintura Mural en el Sur Andino. Banco de Crédito. Lima, 1993.

FredberG.S.J.:

Pintura en Italia 1500-1600. Madrid, 1979.

Harth-Terré, Emilio:

Escultores españoles en el Virreinato del Perú. Lima, 1977.

Harth-Terré, E. y Márquez Abanto, Alberto:

"Pinturas y Pintores en Lima Virreinal", en *Revista del Archivo Nacional del Perú*. Tomo XXVII, Lima, 1963.

Mesa, José de; Gisbert, Teresa:

Bitti, un pintor manierista en Sudamérica. La Paz, 1974.

El pintor Mateo Pérez de Alesio. La Paz, 1977.

"El pintor Angelino Medoro y su obra en Sudamérica", en *Anales de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.* N°18. Buenos Aires, 1965.

"Martín de Vos en América", en *Anales de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.* N° 23. Buenos Aires, 1970.

Historia de la Pintura Cusqueña. Lima, 1982.

Mujica Pinilla, Ramón.:

"Ángeles apócrifos en la América Virreinal". Fondo de Cultura Económica. Lima, 1992.

Ramos Sosa, Rafael:

"La Sillería Coral de Santo Domingo de Lima". En *Archivo Español de Arte* N° 271, Madrid, 1995. pp. 309 a 316.

"Martín Alonso de Mesa, escultor" (Sevilla, c.1573-Lima, 1626) En *Anales del Museo de América.* N° 8. Madrid, 2000.

Soria, Martín:

La Pintura del siglo XVI en Sudamérica. Buenos Aires, 1956.

Stastny, Francisco:

"El Manierismo en la Pintura Colonial Latinoamericana", en *Revista Letras* N° 86-87. UNMSM. Lima, 1981.

"Pérez de Alesio y la Pintura del siglo XVI". Buenos Aires, 1970.

Varios:

Enciclopedia de Arte en América". 5 volúmenes. Omeba Editores. Buenos Aires, 1968.

PRÁCTICA

LECTURAS PARA INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIONES DE LA EAP ARTE

DURAN MONTERO, María Antonia: *Lima en el siglo XVII.* Sevilla, 1994. pp. 31 a 131.

CUMMINS, Thomas: "La fábula y el retrato: imágenes tempranas del inca". En *Los Incas Reyes del Perú.* BCP Lima 2005. pp.1 a 41.

PEÑA, Beatriz Carolina: *Imágenes contra el olvido. El Perú colonial en las ilustraciones de Fray Diego de Ocaña.* Lima 2011. pp. 23 a 132

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, JAVIER: *Fr. Diego de Ocaña y la Virgen de Guadalupe en el Virreinato del Perú. El lienzo de la Santa Iglesia Catedral de Lima.* Lima, 2014 pp.9 a 113.

LHOMANN VILLENA: "Pedro de Reinalte Coello (156...- 1634): artista, ingenio, arbitrista y hombre de guerra en el Perú". En *Homenaje al R.P. Doctor Antonio San Cristóbal Sebastián* Lima, 2000, pp.261 a 293.

CHICHIZOLA D. José: *El Manierismo en Lima,* Lima, 1983, pp 27 a 178.

STASTNY MOSBERG, Francisco: *Estudios de Arte Colonial. Vol.I.* Lima 2013. pp. 47 a 149.

MESA, José de y GISBERT, Teresa: *El Manierismo en los Andes.* La Paz, 2005.

ESTABRIDIS CÁRDENAS, Ricardo: "Influencia Italiana en la Pintura Virreinal" En *Pintura en el Virreinato del Perú.* BCP, Lima, 1989, 2002. pp.109 a 164.

MARIAZZA FOY, Jaime: "Grabadores flamencos del siglo XVI". En *De Amberes al Cusco. El*

grabado europeo como fuente del arte virreinal. Lima, 2009. pp.47 a 55

MACERA, Pablo: *La pintura mural andina siglos XVI – XIX*. Lima, 1993. pp. 1 a 34.

ESTABRIDIS CÁRDENAS, Ricardo: “Los elementos a la romana en el grabado virreinal peruano de los siglos XVI y XVII”. En *Actas del II Congreso Internacional de História da Arte*. Almedina-Coimbra, 2005. pp.837 a 851.

RAMOS SOSA, Rafael: “Juan Martínez de Arrona, escultor (c. 1562 – 1635)”. En *Actas del VI Congreso Internacional de Historia de América: El País Vasco y el Nuevo Mundo* “.Vitoria, 1996. pp.567 a 577.

RAMOS SOSA, Rafael: “La sillería coral de Santo Domingo de Lima”. En: *Archivo Español de Arte Nro.271*. Madrid, 1995. pp.309 a 316.

RAMOS SOSA, Rafael: “Martín Alonso de Mesa, escultor (Sevilla, c. 1573 – 1626). En *Anales del Museo de América Nro. 8*. Madrid, 2000. pp. 45 a 63.

RAMOS SOSA, Rafael: “Corrientes artísticas en la escultura Limeña. Nuevas obras y artistas: 1580 – 1610. En: *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica. 1580 – 1625*. Granada, 2010. pp.487 a 500.

ESTABRIDIS CÁRDENAS, Ricardo: “La doble Trinidad en la Iglesia de la Soledad”. En.*Imagen Brasileira Nro.3* Belo Horizonte, 2006,pp 187 a 192.

STASTNY MOSBERG, Francisco: “Naturaleza, arte y poder en una fuente barroca”. En: *Iconos. Revista peruana de conservación arte y arqueología*. Nro.3. Lima, 2001,pp. 10 a 19.

ESTENSSORO FUCHS, Juan Carlos: *Del paganismo a la santidad*. Lima, 2003 pp.241 a 370