

## **SILABO**

### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Nombre del curso: Arte de América Antigua.
- 1.2. Código del curso: L36002
- 1.3. Escuela: Arte
- 1.4. Departamento Académico: Arte
- 1.5. Ciclo: Tercero.
- 1.6. Semestre Lectivo: 2016-I.
- 1.7. N° de Créditos: 4.0.
- 1.8. Horario: miércoles de 15:00-18:45 p.m.
- 1.9. Profesor : Oscar Leonardo Infante Barrera.

### **II. SUMILLA**

El curso es teórico-práctico y pertenece al área de arte peruano y latinoamericano.

El curso esta orientado a brindar las bases teóricas y metodológicas para el estudio y la comprensión de las manifestaciones artísticas en la América antigua. Problematisa en torno a la interpretación y valoración actual como arte de manifestaciones estéticas no occidentales, contrastándolas con su marco referencial original de valoración socio-cultural. Se propone el análisis de la creación artística, desde un enfoque multidisciplinario, con la finalidad de promover en el estudiante el desarrollo de su juicio crítico y valorativo en relación a los hechos artísticos.

La organización temática al estudio se realiza a partir de las áreas culturales ( Norteamérica, Mesoamérica, Centroamérica-Caribe y los Andes - Septentrionales y Meridionales-) en las que se focaliza el estudio de los principales desarrollos culturales y artísticos.

### **III. OBJETIVOS**

El estudiante al finalizar el curso será capaz de:

- 3.1. Analizar la producción artística de las más importantes culturas de la América antigua y su relación con las influencias contextuales e históricas que moldearon su visión y concepción actual como objeto artístico.
- 3.2. Valorar estéticamente la singularidad del lenguaje plástico de la creación artística en la América Antigua.
- 3.3. Examinar a partir de diferentes marcos de referencia: antropología artística, arqueología, historia de la arquitectura, historia del arte y la teoría del arte, la interpretación y valoración formulada para el arte de la América antigua.

3.4. Desarrollar un trabajo de investigación, en base a una metodología de aprendizaje activo y colaborativo, que incentive su aptitud para el trabajo intelectual y el desarrollo de su pensamiento crítico.

#### IV. ESTRATEGÍAS DIDÁCTICAS

El curso se organizará a través de la secuencia didáctica del Método de Proyectos que tiene por finalidad que los estudiantes no solo logren el conocimiento de la disciplina involucrada en el curso, sino además la competencia genérica de *aprendizaje autónomo*, mediante el aprendizaje *activo y colaborativo*.

- **Momento de estudio presencial:** comprende las clases presenciales, se inicia con un periodo de inducción para el desarrollo del trabajo de investigación, comprende también la planificación de actividades en función de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, de ser necesario el docente realizará breves exposiciones temáticas de carácter orientador.
- En las sesiones se consolidará e integrará los aprendizajes propios y colaborativos logrados durante el periodo de estudio independiente, a partir de la interacción con el docente y sobretodo a partir del proceso de trabajo con sus pares.
- **Momento de autoaprendizaje:** El estudiante indaga, lee, busca y procesa información, asume las tareas delegadas por su equipo de investigación y el docente.
- **Momento de trabajo en equipo:** Los estudiantes reunidos en grupo de manera presencial y/o virtual discuten, analizan, sistematizan información, construyen conocimientos para dar respuesta a las demandas informativas propias del proceso de investigación efectuado.
- **Momento de acompañamiento:** Se realiza en las sesiones de aprendizaje a través de la retroalimentación/evaluación de los avances del trabajo de investigación.
- **Momento socializador:** Los estudiantes socializan los productos realizados durante el desarrollo del trabajo de investigación, se orientará la valoración de los productos a través de la autoevaluación, coevaluación y la heteroevaluación.

Para desarrollar de forma más óptima estos procesos los estudiantes cuentan con los siguientes recursos

##### Recursos didácticos

**Google Drive:** Será una herramienta obligatoria que permitirá a los participantes realizar las actividades de aprendizaje de manera colaborativa, compartiendo y sistematizando información de manera activa. (informes de análisis de lecturas, informes del trabajo de investigación, trabajo de investigación final)

**Blog del curso:** Recurso que nos permitirá socializar los materiales educativos presentados en clase, así como materiales complementarios en función de las necesidades de aprendizaje del grupo, permitirá además mantener la comunicación en relación a los aspectos de interés del curso.

**Material educativo:** como videos, ppt, lecturas seleccionadas, guías de actividades de aprendizaje, etc.

**Asesoría del docente:** Realizada de forma permanente durante el proceso de investigación, para consultas específicas (temáticas, metodológicas), identificando los logros y aspectos a mejorar de los estudiantes con la finalidad de dar retroalimentación permanente para que logre los aprendizajes previstos en el curso.

## V. EVALUACIÓN.

Se realizará una evaluación permanente que permita verificar los avances y dificultades del proceso y se realizará a través de:

**Análisis Crítico de Lectura (A.L)** Actividad individual que incide en el desarrollo de la lectura académica.

**Trabajo de Investigación (T.I)** Actividad realizada en equipo, que promueve el desarrollo de la capacidad para la investigación y el trabajo intelectual. Será evaluada a partir de su proceso (Avances del trabajo de investigación) y el producto final.

**Exposición del Trabajo de Investigación (E)** Evalúa el aporte individual y la cohesión del equipo, así como, el dominio de habilidades para la expresión oral.

La calificación se obtiene.

Tipo de evaluación	Contenido	Fechas	Peso
Análisis crítico de lecturas	Definición del objeto de estudio y su problemática: La obra de Arte. Análisis y valoración de la obra de arte del mundo precolombino como objeto estético y/o artístico.		20%
	Análisis y valoración de la obra de arte del mundo precolombino como objeto estético y/o artístico: su interpretación.		
1ra. Revisión de avances del Trabajo de Investigación.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organización de la bibliografía (fuentes escritas)</li></ul> Planeamiento de la investigación: <ul style="list-style-type: none"><li>- Delimitación del tema.</li><li>- Fundamentación.</li><li>- Formulación de objetivos.</li><li>- Formulación de contenidos.</li></ul>		30%
2da. Revisión de avances del Trabajo de Investigación..	<ul style="list-style-type: none"><li>- Empleo de fuentes gráficas: (mapas, cuadros, reproducciones de obras de arte)</li><li>-Informe en relación a la bibliografía consultada (por cada fuente empleada): en relación a la organización de contenidos, la metodología empleada, los aportes ofrecidos, opinión del alumno.</li></ul>		

3ra. Revisión de avances del Trabajo de Investigación	- Primer borrador. - Criterios de evaluación. - Planeamiento didáctico.		
Calificación del trabajo de investigación final.	<i>Cultura Olmeca</i>		30%
	<i>Cultura Teotihuacana</i>		
	<i>Cultura Maya</i>		
	<i>Cultura Zapoteca</i>		
	<i>Cultura Mixteca</i>		
	<i>Cultura Tolteca</i>		
	<i>Cultura Azteca</i>		
Exposición del trabajo de investigación.	<i>Cultura Olmeca</i>		20%
	<i>Cultura Teotihuacana</i>		
	<i>Cultura Maya</i>		
	<i>Cultura Zapoteca</i>		
	<i>Cultura Mixteca</i>		
	<i>Cultura Tolteca</i>		
	<i>Cultura Azteca</i>		

**NOTA:**

La inhabilitación de la evaluación en el curso procede en los siguientes casos:

- Si el alumno presenta un 30% o más de inasistencias injustificadas.  
La justificación de inasistencias procede solo en la semana inmediata a la falta y será presentada a través de solicitud simple dirigida al profesor del curso, adjuntando la documentación que acredite el motivo.
- Si el alumno o el equipo de investigación incurre de forma reiterada (2 veces) en el incumplimiento de la presentación de los avances o del trabajo de investigación en el lugar, la fecha y hora indicada.

**VI. PROGRAMA ANALÍTICO**

**Primera Parte: Inducción: Definición del objeto de estudio y su problemática:**

***La inexistencia del concepto de arte fuera de la tradición cultural occidental:***

Genealogía del concepto de arte en la tradición cultural occidental.

El carácter abierto del concepto de arte y la problemática de formular una definición general.

***Aproximación a la valoración de los objetos culturales con cualidades estéticas del mundo precolombino en el pensamiento indígena:***

Los temas y las funciones de los mitos indígenas.

Estudio de casos: El mito de Coatlicue y Huitzilopochtli y La Coatlicue colosal, Coyolxauhqui, el centro ceremonial de México Tenochtitlán.

***La actual construcción cultural como arte del objeto con cualidades estéticas del mundo precolombino:***

Incidencia de los actuales Componentes del Sistema del arte/campo artístico/mundo del arte.

La aceptación institucional, sus canales, sus agentes y la importancia del discurso legitimador.

***Criterios que permiten determinar en la actualidad lo que es arte y su relación con el arte precolombino:***

La aceptación institucional, la intencionalidad artística y la autonomía de sentidos.

La aceptación institucional de la obra de arte precolombino.

Examinando la presencia de la intencionalidad estética en el arte precolombino y la intencionalidad artística expresada en el discurso legitimador sobre el arte precolombino.

La presencia de la autonomía de sentidos en el arte precolombino.

***Aspectos importantes del contexto histórico cultural del siglo XX que permiten entender el proceso de aceptación institucional del arte precolombino:***

Las colecciones europeas de arte africano, Oceanía y de indígenas norteamericanos en museos etnográficos.

La mirada del artista, el coleccionismo, y la valoración estética del arte primitivo.

La asimilación del arte primitivo en museos de arte, las primeras exposiciones.

La inclusión del arte precolombino en el discurso académico de la historia del arte: Karl Woermann- *Historia del Arte en todos los tiempos y pueblos* (América Precolombina), George Kubler: *Arte y Arquitectura en la América Precolonial*, Paul Gendrop: *El Arte Prehispánico en Mesoamérica*

## **Presentación de Informe Crítico de Lecturas**

### **Segunda Parte: Estructura, caracterización y organización del trabajo de investigación: Esquema estructural de la monografía y sus niveles de aproximación**

***La aproximación contextual:*** Caracterización, Focalización en función del marco disciplinario desde el que se enuncia. Estudio de casos en el arte precolombino. Diferencia de la aproximación contextual centrada en la cultura y la centrada en la producción artística: Román Piña Chang: *Los Olmecas la cultura Madre*, Manuel Lucena Salmoral (ed) *Historia de Iberoamérica. I. Prehistoria e historia antigua*.

***La aproximación descriptiva:*** Caracterización, cómo se realiza la aproximación descriptiva en la historia del arte: Estudio de caso: George Kubler: *Arte y Arquitectura en la América Precolonial*. El arte teotihuacano.

***La aproximación interpretativa:*** Caracterización, cómo se realiza la aproximación interpretativa con fines de nuestro estudio en un discurso de la historia del arte: Estudio de caso: Justino Fernández: *Estética del Arte Mexicano*. Coatlicue

**La aproximación evaluativa:** Caracterización, cómo se realiza la aproximación evaluativa en un discurso de la historia del arte: Estudio de caso: Cesar Sondereguer y Carlos Punta: *Amerindia. Introducción a la etnohistoria y las artes visuales precolombinas*. Cultura Alamito.

### **Tercera Parte: Redacción del informe del trabajo de Investigación.**

Identificación y caracterización de los criterios de evaluación y sus indicadores.

**La delimitación del tema:** el objeto de estudio, la delimitación temporal-espacial, la delimitación conceptual. Práctica Dirigida.

**La importancia de la investigación:** que es construir una fundamentación, aspectos que contempla. Práctica Dirigida.

**El problema de investigación:** como redactar el problema de investigación. La pregunta cerrada, la pregunta abierta. Práctica Dirigida.

**Los objetivos de estudio:** cómo redactar los objetivos del trabajo de investigación: estructura de un objetivo, componentes. La pertinencia con la naturaleza del curso y el problema de investigación. La coherencia interna. La precisión. Práctica dirigida.

### **Presentación del Primer Informe de Investigación: Retroalimentación/evaluación.**

Identificación de los logros y de los aspectos a mejorar de los estudiantes con la finalidad de dar retroalimentación para lograr los aprendizajes .

#### **Formulación de los contenidos a desarrollar en una investigación:**

Revisión de los objetivos específicos.

Formulación de un índice.

Identificación de las demandas informativas a partir de los objetivos específicos, formulación de las demandas informativas en forma de objetivo subespecífico o en forma de pregunta. Práctica Dirigida.

Identificación de la información relacionada a las demandas informativas y de la información ausente. Práctica Dirigida.

Elaboración del Plan de Redacción en función del objetivo específico, las demandas informativas, y la información recopilada. Práctica Dirigida.

Selección de citas, parafraseo de textos, formulación de análisis, síntesis, inferencias en función de las necesidades del discurso. Práctica Dirigida.

### **Presentación de Informe Crítico de Lecturas**

Identificación de los logros y de los aspectos a mejorar de los estudiantes con la finalidad de dar retroalimentación para lograr los aprendizajes .

### **Presentación del Segundo Informe de Investigación: Retroalimentación/evaluación**

Identificación de los logros y de los aspectos a mejorar de los estudiantes con la finalidad de dar retroalimentación para lograr los aprendizajes .

Planificación de actividades en función de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes

### **Presentación del Tercer Informe de Investigación: Retroalimentación/evaluación**

Identificación de los logros y de los aspectos a mejorar de los estudiantes con la finalidad de dar retroalimentación para lograr los aprendizajes .

Planificación de actividades en función de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes

### **Presentación del Trabajo Final de Investigación**

### **Cuarta Parte: Exposición de los trabajos de Investigación**

**MESOAMÉRICA.** (México, Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador).

*Periodo Preclásico:* 1400-100 a.C.

*Cultura Olmeca* 1300-100 a.C.

Escultura Lítica- Lapidaria, Cerámica, Arquitectura.

*Periodo clásico:* 200-900 d.C.

*Cultura Teotihuacana:* 100 a.C.-700 d.C.

Arquitectura-Pintura-Cerámica, Escultura.

*Cultura Maya:* 300-900 d.C.

Arquitectura-Escultura-Cerámica-Pintura-Dibujo.

Periodo post-clásico: 900-1521 d.C.

*Cultura Maya-tolteca:* 1000-1547 d.C

Arquitectura-Escultura, pintura.

*Cultura Zapoteca:* 200-900 d.C.

Arquitectura-Cerámica-Escultura, pintura mural.

*Cultura Mixteca:* 1000-1519 d.C.

Arquitectura-Cerámica-Orfebrería-Pintura, escultura.

*Cultura Tolteca:* 900-1200 d.C.

Arquitectura-Escultura.

*Cultura Azteca:* 1300-1521 d.C.

Escultura-, Arquitectura, Cerámica, Artículos suntuarios.

## **VII. RECURSOS EDUCACIONALES**

Equipos: Proyector multimedia, lap-top, DVD.

Materiales: Presentaciones en Power Point, videos, separatas, guías de práctica, etc.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Acha, Juan. (1993). *Las culturas estéticas de américa latina*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Alcina, J. (1998). *Arte y antropología*. Madrid: Alianza Editorial.
- Barbier, J. (1997). *Guía del arte precolombino*. Milán: Skira Editore. Museu Barbier-Mueller Art Precolombí.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Castedo, L. (1988). *Historia del arte iberoamericano, 1*. Precolombino. Arte colonial. Madrid: Alianza Editorial.
- Coe, M. , Show, D. y Benson, E. (1994). *La América antigua. Civilizaciones precolombinas*. Volumen I y II. Barcelona: Ediciones Folio, S.A.
- Clifford, J. (2001). *Dilemas de la Cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Crespo, H., Samaniego, F., y Vargas, J. (Eds). (1976). *Arte ecuatoriano*. Tomo I. Quito: Salvat Editores Ecuatoriana, S.A.
- Duverger, Christian. (2007). *El primer mestizaje*. La clave para entender el pasado mesoamericano. México: Taurus.
- El mundo precolombino. (2001). Barcelona: Océano Grupo Editorial.
- Ezcurra, Á. (Coord.). (2007). *Iniciarse en la redacción universitaria*. Exámenes, trabajos y reseñas. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Fernández, J. (1972). *Estética del arte mexicano*. Coatlicue. El Retablo de los Reyes El Hombre. México, D.F.: UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas.
- García, A. (1986). *Los Aztecas*. México: GV. Editores.
- Garza de la, M. (2003). Paisaje de Pirámides. Tajonar, H. (Ed.), *El Alma de México* (pp: 75- 82). México: CONACULTA. Editorial Océano.
- Gendrop, P.(1993). *Arte prehispánico en Mesoamérica*. México: Editorial Trillas, UNAM; Escuela Nacional de Arquitectura, Centro de Investigaciones arquitectónicas.
- González, E., Márquez, L., Winter, M., y Méndez, E. (1990). *Monte Albán*. Madrid: Turner Libros, S.A.

- Grube, N. (Ed.). (2001). *Los Mayas*. Una civilización milenaria. Könnemann Verlagsgesellschaft mbH.
- Harvey, G. (2001). *Cómo se citan las fuentes*. Guía rápida para estudiantes. Madrid: Nuer Ediciones.
- Jiménez, J. (2002). *Teoría del arte*. Madrid: Editorial Tecnos (Grupo Anaya. S.A.)
- Kubler, G. (1999). *Arte y arquitectura en la América precolonial*. Los pueblos mexicanos, mayas y andinos. Madrid: Ediciones Cátedra, S. A.
- Leonhard, Adam. (1962). *¿Qué es el arte primitivo?*. México: Editorial Novaro-México.
- Londoño, S. (2001). *Arte colombiano*. 3500 años de historia. Bogotá: Villegas Editores.
- Lucena, M. (Coord.) (2008). *Historia de Iberoamérica. I. Prehistoria e historia antigua*. Madrid: Cátedra.
- Matos, E. (1989). *Los Aztecas*. Barcelona: Lunweg Editores, S.A.
- Matos, E. (1990). *Teotihuacan*. La metrópoli de los dioses. Barcelona: Lunweg Editores, S.A.
- Méndez, L. (2009). *Antropología del Campo artístico*. Del arte primitivo [...] al contemporáneo. Madrid: Síntesis.
- Miller, M. (1999). *El Arte de Mesoamérica*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Museo Nacional de Antropología de México*. (2004). Barcelona: Lungwer editores.
- Nava, J y Fernández, J. (2003). Los hijos del sol. Tajonar, H. (Ed.), *El alma de México* (pp: 125- 132). México: CONACULTA. Editorial Océano.
- Ocampo, E.(2000). *Cómo reconocer el arte precolombino mexicano*. Barcelona: tres Torres/Edunsa.
- Piña, R. (1990). *Los Olmecas*. La cultura madre. Barcelona: Lunweg Editores, S.A.
- Piña, R. (1994). *Historia, Arqueología y Arte Prehispánico*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Reyes, L. (2009). *El pensamiento indígena en América. Los antiguos andinos, mayas y Nahuas*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Rex, Alberto. (2007). *Arte estructura y arqueología*. Buenos Aires: La marca editora.
- Rivera, Á. (2005). *Arqueología cognitiva: Origen del simbolismo humano*. Madrid: Arco Libros.

- Rocha, Miguel. (2004). *El héroe de nuestra imagen*. Visión del héroe en las literaturas indígenas de América. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Ségota, D. (1995). *Valores plásticos del arte mexicana*. México, D.F. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Shiner, L. (2004). *La invención del arte*. Una historia cultural. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Sondereguer, C. (1998). *Arquitectura precolombina*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- Sondereguer, C. (1999). *Amerindia. Introducción a la etnohistoria y las artes visuales precolombinas*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- Sureda, J. (Ed.). (2006). *Artes y Civilizaciones. Orígenes. África., América. Asia. Oceanía*. Barcelona: Lungwer Editores.
- Westheim, P. (1987). *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Woermann, Karl. (1959). *Historia del Arte en todos los tiempos y pueblos*. (Tomo Primero). Barcelona: Montaner y Simón, S.A.
- Tajonar, H. (2003). *El alma de México*. México: CONACULTA. Editorial Océano.
- Tajonar, H. (2003). Amanecer de Mesoamérica. Tajonar, H. (Ed.), *El alma de México* (pp: 49- 54). México: CONACULTA. Editorial Océano.
- Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas*. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Editorial Tecnos (Grupo Anaya. S.A.)
- Vetter, Luisa., Vega, Rafael., Olivera, Paula., Petrick, Susana. (Editores). (2011). *II Congreso Latinoamericano de Arqueometría*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería Editorial Universitaria

## Videos y programas de televisión

- Garza de la, M. (Escritor), y Tajonar, H. (Director). (2000). II Paisaje de Pirámides [Episodio de serie de televisión] Tajonar, H. (Productor), *El Alma de México*. México: CONACULTA.
- Nava, J y Fernández, J.(Escritores), y Pablo, J. (Director). (2000). III. Los Hijos del Sol [Episodio de serie de televisión] Tajonar, H. (Productor), *El Alma de México*. México: CONACULTA.
- Tajonar, H. (Escritor y Director). (2000). I Amanecer de Mesoamérica [Episodio de serie de televisión] Tajonar, H. (Productor), *El Alma de México*. México:

CONACULTA.

Villa, E. (Productor), y Carrasco, E. (Director). (1991). *Los Olmecas*. La primera civilización. [Cinta de vídeo] México: Servicios de Producción Audiovisual S.P.A.

Villa, E. (Productor), y Carrasco, E. (Director). (1991). *Teotihuacán*. Lugar donde nacen los dioses. [Cinta de vídeo]. México: Servicios de Producción Audiovisual S.P.A.

Villa, E. (Productor), y Carrasco, E. (Director). (1991). *Zapotecas y Mixtecas*. Los pueblos de las nubes. [Cinta de vídeo]. México: Servicios de Producción Audiovisual S.P.A.

Villa, E. (Productor), y Carrasco, E. (Director). (1991). *Mayas*. De Chichén Itzá. [Cinta de vídeo]. México: Servicios de Producción Audiovisual S.P.A.

Villa, E. (Productor), y Carrasco, E. (Director). (1991). *Los Aztecas*. Su templo mayor. [Cinta de vídeo]. México: Servicios de Producción Audiovisual S.P.A.