

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
Escuela Académico Profesional de Arte

SYLLABUS

I. DATOS GENERALES

Curso:	Seminario de arte IV (Redacción académica en Historia del arte)
Código:	L06851
Semestre Académico:	2016-02
Créditos:	6
Duración:	16 semanas
Horario:	martes y viernes de 14:00 a 17:00 pm.
Profesora:	Diana Rodríguez Díaz
Departamento Académico:	Arte

II. SUMILLA:

El curso desarrolla diversos instrumentos para la producción de textos académicos en Historia del Arte; así como el estilo en la redacción. Se pondrá énfasis en la científicidad, la argumentación y la creatividad en la producción escrita; para ello se revisarán modelos contemporáneos de cada género.

III. OBJETIVOS

1. Identificar y analizar diversas técnicas y estilos de redacción de textos académicos.
2. Reforzar la ortografía, la gramática, la redacción y la argumentación.
3. Redactar un artículo científico sobre el humor gráfico.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El curso será teórico- práctico. Se basa en ejercicios de redacción, análisis de textos de arte, comentarios críticos, la exposición individual y la redacción de textos académicos. Se complementará con el uso de medios audiovisuales y lecturas seleccionadas. Simultáneamente al desarrollo de los diversos géneros académicos, se realizará una investigación sobre la historieta y el humor gráfico peruano.

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación es integral y permanente. Se considera la participación en clases.
La nota final del curso será el resultado de la ponderación de los siguientes rubros:
Evaluación permanente (Controles de lectura, prácticas e informes): 40%
Exposición del trabajo de investigación: 20%
Entrega del artículo final: 40%

VI. PROGRAMA DEL CURSO

Semana 1

Presentación e introducción al curso.

Semana 2

Ortografía y gramática.

Semana 3, 4 y 5

Redacción académica y la argumentación

Semana 6

La investigación. Fuentes, tipos y funciones de las citas, uso de referencias.

Semana 7 y 8

Métodos de la historia del arte

Semana 9

El artículo científico

Semana 10 y 11

La crítica de arte

Semana 12

Recensiones bibliográficas

Semana 13

El ensayo

Semana 14

La monografía

Semana 15

Géneros periodísticos y literarios

Semana 16

Exposiciones y entrega de trabajos finales

VII. Bibliografía básica

ADORNO, Theodor

1962 "El ensayo como forma". En: *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel, pp. 11-36.

BOTTA, Mirta

2002 *Tesis, monografías e informes*. Buenos Aires: Biblos.

CASSANY, Daniel

2011 *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

CASAS, Raimundo

2006 *Redacción general. Un enfoque pragmlingüístico*. Lima: Grupo Editorial Megabyte

CHECA, Fernando; GARCÍA, María de los Santos; MORÁN, José Miguel

1982 *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid: Cátedra.

ECO, Umberto

2006 *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

GRIJELMO, Álex

1998 *Defensa apasionada del idioma español*. Madrid: Taurus.

HARVEY, Gordon

2001 *Cómo se citan las fuentes*. Madrid: Nuer.

HUAMÁN, Miguel Ángel

2002 "Cómo escribir un artículo científico". En: *Boletín CSI* N°44, pp. 15-22.

LUKÁCS, Georg

2006 "Sobre la esencia y la forma del ensayo (Una carta a Leo Popper, 1910)".
Disponible
en:<http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/1441/1/17_ALM_13_2005_2006_Tercero_225_242.pdf>.

METZ, M. L.

1999 *Redacción y estilo: una guía para evitar los errores más frecuentes*. México: Trillas.

OCAMPO, Estela; Peran, Martí

2002 *Teorías del arte*. Barcelona: Icaria

PLAZAOLA, Juan
2003 *Modelos y teorías de la Historia del arte*. San Sebastián: Universidad de Deusto.

TIMBAL-DUCLAUX, Louis
1993 *Escritura creativa*. Madrid: EDAF.

VARGAS LLOSA, Mario
2012 *La civilización del espectáculo*. Lima: Alfaguara.

WESTON, Anthony
2006 *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.

La bibliografía especializada sobre la historieta y el humor gráfico se entregará durante el desarrollo de la asignatura.

Ciudad Universitaria, agosto de 2016