

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS
ESCUELA DE ARTE
CURSO: Seminario de Arte II
PROFESORA: Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza
2016- II

SYLLABUS

I. SUMILLA

El curso se define como un espacio de aprendizaje, investigación y producción colaborativa en el cual se enfoca el arte no objetual como pensamiento crítico y realización artística. En este contexto de actividades formativas se desarrollan competencias teóricas, críticas y de gestión del arte contemporáneo. En el proceso, se articula conocimientos teóricos y prácticos que se aplican a la comprensión de la interacción entre arte y tecnología, de la intervención de los espacios públicos, de las instalaciones y la performance, del recorrido de la fotografía al video arte.

II. OBJETIVOS

- Proporcionar información y sustentar la construcción de conocimientos de historia y lenguaje del arte no objetual, para evaluar su intervención en la esfera de las artes visuales.
- Desarrollar competencias de análisis, interpretación y producción, a partir de la comprensión del arte no objetual y de sus relaciones con el contexto comunicativo y el proyecto creativo, con un enfoque semiótico.
- Desarrollar competencias de gestión del conocimiento, a través del manejo de redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos

III. TEMAS

1. Teórico: El arte no objetual en la postmodernidad: contextos, manifestaciones, características y requerimientos de conservación, comunicación, difusión. E rol del registro fotográfico y audiovisual, La curaduría del arte no objetual. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.
2. Teórico: La performance : lenguaje y contextos. La gramática del espacio y de la acción. Lo Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”. s modelos semióticos de análisis e interpretación. La relación con la realidad.

3. Teórico: La historia de la performance. Performance teatral y performance plástica. Artistas y colectivos. Lo global y lo local. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.
4. Teórico: La curaduría de la performance. Creación de espacios. Los eventos actuales. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.
5. Teórico: La intervención de espacios públicos. La semiótica de la intervención. Tipos de intervenciones, contextos y la participación del público. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.
6. Teórico: La historia de la intervención de espacios públicos naturales y urbanos. Artistas e intervenciones. Lo global y lo local. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.
7. Teórico: La curaduría de la intervención de espacios públicos. Creación y funcionamiento de espacios. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.

Examen Parcial: Investigar y redactar el artículo científico: “La performance en el espacio público. Un estudio histórico, bibliográfico y crítico”.

8. Teórico: La instalación. El arte de la estructuración del espacio real y del espacio simbólico. Estructuras y recursos. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.
9. Teórico: La historia de la instalación. Un recorrido por las Bienales y los Museos de Arte. Artistas e instalaciones. Lo global y lo local. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.
10. Teórico: La curaduría de la instalación. Creación y funcionamiento de espacios. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.
11. Teórico: Fotografía y video. Las relaciones con la realidad y el imaginario. El análisis semiótico de la fotografía. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.
12. Teórico: La historia de la fotografía . Artistas y estéticas. Lo global y lo local. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y

administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.

13. Teórico: El video. Historia, videastas, tendencias. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.
14. Teórico: La curaduría y la gestión del video arte. Práctico: La gestión del arte en redes sociales, repositorios y la construcción y administración de eventos : el proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.

Examen Final; Informe sobre la gestión del proyecto “ El Congreso del Arte Crítico en Sesión Permanente”.

IV. METODOLOGÍA

- Exposición
- Visionado
- Debate
- Investigación
- Trabajos individuales y colectivos
- Ejercicios de análisis

V. EVALUACIÓN

La nota final se obtiene del promedio de la evaluación continua de los comentarios al blog del curso, los aportes en el facebook y los trabajos personales realizados y presentados en el Blog personal (50%) ; el Examen Parcial (25 %) y el Examen Final (25%).

VI. BIBLIOGRAFÍA

Brea, José Luis :

<http://nolineal.org/dibujo/Articulos/LaEraPostmedia.pdf>

http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num3/brea_estetica.pdf

<http://www.museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion/archivo-jose-luis-brea>

Revista Estudios Visuales:

<http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm>