

UNIVERSIDAD NACOINAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE CIENCIAS Y LETRAS HUMANAS

Escuela Académico Profesional de Arte

### I. DATOS GENERALES

1.1 Nombre de la asignatura	Historia de la Música I
1.2. Semestre lectivo	2016-II
1.3. Créditos	04
1.4. Pre requisito	Elementos del lenguaje musical
1.5. Horario:	Miércoles de 10:00-12:15T 12:15-13:45P
1.6. Aula	9-A
Nombre del profesor	Armando Sánchez Málaga

### II. SUMILLA

La naturaleza del curso es teórico- práctico y corresponde al área de música y danza. Comprende el estudio del proceso histórico de la música desde la monodia de la antigüedad hasta la culminación de la polifonía a mediados del siglo XVIII.

### III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el alumno estará en condiciones de conocer y apreciar el desarrollo musical en dicha etapa dentro del proceso general del arte y de la cultura.

### IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La asignatura se desarrolla con materiales auditivos, visuales y lectura de textos

### V. EVALUACION

A través de dos controles de lectura, asistencia a clases y conciertos, y un examen final. El alumno podrá rendir un examen sustitutorio.

### VI. PROGRAMA ANALÍTICO

- Tema 1 La música en la antigüedad
- Tema 2 La música en la amazonia y en las culturas andinas
- Tema 3 La música en Grecia y Roma
- Tema 4 La música en la Edad Media: el canto gregoriano y el canto trovadoresco
- Tema 5 Los comienzos de la polifonía
- Tema 6 El Ars Antigua y el Ars Nova
- Tema 7 La escuela flamenca
- Tema 8 El Renacimiento: música profana y religiosa
- Tema 9 La música barroca europea
- Tema 10 Su proyección en América
- Tema 11 La cantata y el oratorio

## Tema 12 La ópera barroca

### VII. RECURSOS EDUCACIONALES

Equipo de reproducción sonora, grabaciones y videos.

Proyector de DVD

### VIII. BIBLIOGRAFIA

Paul Henry Lang, *La Música en la Civilización Occidental* EUDEBA, Bs. Aires.

Arróspide de la Flor, *Introducción al Estudio de la Historia de la Música*,

CEMLAT, Pontificia Universidad Católica del Perú.

SALVAT, fascículos correspondientes al barroco

Curt Sachs, *La música en la Antigüedad*, Ed. Labor

Armando Sánchez Málaga, *Música y Músicos en la Catedral de Lima*, en *La Basílica Catedral de Lima*, Ed. Banco de Crédito, 2004.

Separatas diversas preparadas por el profesor.

Diversas historias de la música, enciclopedias y diccionarios especializados

### IX DISCOGRAFIA

Selección de ejemplos por temas en discos compactos preparados por el profesor.

Selección de obras en Internet