

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS**  
**Escuela Académico Profesional de Arte**

**SYLLABUS**

**I. DATOS GENERALES**

Curso:	Historia de la crítica
Semestre Académico:	2016-01
Créditos:	4
Duración:	16 semanas
Horario:	Lunes 2:15 a 6:00 pm.
Profesora:	Diana Rodríguez Díaz

**II. SUMILLA**

El curso es de carácter teórico-práctico. Presenta una introducción a las principales posiciones de la crítica de arte en Europa, desde los antecedentes en el Mundo Antiguo hasta el siglo XXI, Estados Unidos y Latinoamérica. Los contenidos serán apoyados con la lectura analítica de diversas fuentes bibliográficas y visuales.

**III. OBJETIVOS**

1. Identificar, analizar y comparar las principales tendencias de la crítica de arte, sus autores, obras y metodologías.
2. Desarrollar la lectura crítica y reflexiva de textos de crítica de arte.

**IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

El método será expositivo-dialógico, con apoyo de medios audiovisuales y el análisis crítico de lecturas seleccionadas, para efectuar dinámicas como exposiciones y debates.

**V. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación es integral y permanente. Se considerará la participación en clases.

La nota final del curso será el resultado de la ponderación de los siguientes rubros:

Evaluación Permanente (Controles de lectura y actividades de aplicación): 40%

Exposición: 20%

Examen Parcial: 20%

Examen Final: 20%

El alumno tendrá derecho solo a un examen sustitutorio, sea en el caso del examen parcial o final.

## **VI. PROGRAMA DEL CURSO**

### **Semana 1, 2**

Presentación del curso. Introducción a la Crítica de Arte: conceptos y problemática.

### **Semana 3 y 4**

Antecedentes de la crítica de arte en Occidente.

#### **Primer control de lectura**

### **Semana 5**

El origen de la crítica de arte y los salones en el siglo XVIII.

### **Semana 6 y 7**

La crítica de arte y el sistema artístico en el siglo XIX.

El ingreso al arte moderno.

#### **Segundo control de lectura**

### **Semana 8**

Examen Parcial.

### **Semana 9 y 10**

La crítica en Norteamérica de la posguerra (1945-1985) y contemporánea.

### **Semana 11 y 12**

La crítica de arte en Latinoamérica.

### **Semana 13, 14 y 15**

La crítica de arte en el Perú.

### **Semana 16**

Examen Final.

## **VII. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Equipo multimedia, reproductor de DVDs y lecturas asignadas en clase.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

ACHA, Juan

1992 *Crítica de Arte. Teoría y práctica*. México: Trillas.

ARANGO, Diego León; DOMÍNGUEZ, Javier; FERNÁNDEZ, Carlos (ed.)

2008 *La crítica de arte: entre el multiculturalismo y la globalización*. Medellín:

La Carreta Editores, Universidad de Antioquía Facultad de Artes e

Instituto de Filosofía.

BENJAMIN, Walter

1995 *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*. Barcelona: Ediciones Península.

BOZAL, Valeriano (ed.)

2000 *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas Contemporáneas*. Madrid: La Balsa de Medusa, Vol. I y II.

CASTRILLÓN, Alfonso

2001 *El ojo de la navaja o el filo de la tormenta*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

CRIMP, Douglas

2005 *Posiciones críticas: ensayos sobre las políticas del arte y la identidad. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*. Madrid: Akal

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

1997 DOSSIER La crítica de arte. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional, N° 561.

DANTO, Arthur

1999 *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós.

DEEPWELL, Katy (ed.)

1998 *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas*. Madrid: Cátedra.

DE SZYSZLO, Fernando

1996 *Miradas furtivas*. Antologías de textos 1955 -1966. Lima: Fondo de Cultura Económica.

DIDEROT, Denis

1994 *Escritos sobre arte*. Madrid: Ediciones Siruela.

FOSTER, Hal

2001 *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal

GARCÍA CANCLINI, Néstor

2012 *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Madrid: Katz Editores.

GUASCH, Ana María

2007 *La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2007)*. Murcia: CENDEAC.

2003 *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Barcelona: El Serval

GREENBERG, Clement

2002 *Arte y Cultura. Ensayos críticos*. Barcelona: Paidós

- LEÓN FRÍAS, Isaac  
2014 *Tierras bravas: cine peruano y latinoamericano*. Lima: Universidad de Lima.
- MARIÁTEGUI, José Carlos  
1959 *El artista y la época*. Lima: Amauta.
- MIRÓ QUESADA GARLAND, Luis  
1966 *Arte en debate*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura.
- OCAMPO, Estela y PERAN, Martín  
2002 *Teorías del Arte*. Barcelona: Icaria.
- PACHT, Otto  
1993 *Historia del Arte y Metodología*. Madrid: Alianza Forma.
- PAZ, Octavio  
1995 *Los privilegios de la vista*. México: Fondo de Cultura Económica. T I, II y III
- ROSENBERG, Harold  
1976 *Descubriendo el presente. Tres décadas de arte, cultura y política*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- SALAZAR BONDY, Sebastián  
1990 *Una voz libre en el caos. Ensayo y crítica de arte*. Lima: Jaime Campodónico Editor.
- SCHOLOSSER, Julius  
1976 *La literatura artística*. Madrid: Cátedra.
- TRABA, Marta  
2005 *Mirar en América*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho
- WENDORFF, Gustavo  
2013 *La crítica arquitectónica en Lima*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- WILDE, Óscar  
2001 *El crítico como artista (1890)*. [San Lorenzo del Escorial]: Libros C. de Langre.
- VALLEJO, César  
1973 *El arte y la revolución*. Lima: Mosca Azul Editores.
- VARGAS Llosa, Mario  
2012 *La civilización del espectáculo*. Lima: Santillana.
- VENTURI, Lionello  
2004 *Historia de la crítica del arte*. Barcelona: Debolsillo.