



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE**

SÍLABO

I. DATOS GENERALES

1.1. Curso:	Elementos de arte dramático
1.2. Código:	I0636
1.3. Créditos:	4
1.4. Semestre Académico:	2014- I
1.5. Horas de clase:	16 clases
1.6. Horario:	Viernes de 18.30-10.15 pm
1.7. Profesor	Lic. Moisés Sánchez Franco
1.8. Correo:	msanchezf@unmsm.edu.pe

II SUMILLA

El curso tiene por finalidad presentar y estudiar los datos históricos, los conceptos teóricos y las obras dramáticas más importantes desde la época clásica griega hasta el teatro del Siglo de Oro.

III OBJETIVOS

Al término del curso, el alumno podrá:

—Reconocer las diferentes etapas y corrientes por las que el discurso teatral ha atravesado a lo largo de su historia.

—Manejar las principales categorías teóricas del teatro.

—Analizar un texto teatral, rescatando la función social, la dimensión simbólica, el sentido estético y la importancia histórica del mismo.

IV METODOLOGÍA

Las clases se dividirán en dos etapas:

1. Charla teórica: El profesor expone los principales conceptos sobre un tema específico. Esta información es crucial para la segunda etapa.
2. Controles de lectura: Por medio de preguntas dirigidas, el profesor evalúa la comprensión y la calidad de análisis de los alumnos en torno a un texto de creación o de teoría.

V EVALUACIÓN

3 Controles de lectura	50%
Examen parcial	20%
Examen final	30%

VI. PROGRAMA DEL CURSO

1. PRIMERA UNIDAD. El teatro griego. Origen. Desarrollo.

1. La tragedia: Etapas del desarrollo teatral trágico. Esquilo, Sófocles y Eurípides: *Los persas, Edipo rey, Antígona, Las bacantes y Medea*
2. La comedia: La comedia antigua (Aristófanes)-La comedia nueva (Menandro): *Las ranas, Lisistrata y El misántropo*
3. La poética de Aristóteles

2. SEGUNDA UNIDAD. El teatro romano. Origen. Desarrollo

1. La comedia romana: Plauto y Terencio: *La olla, El soldado fanfarrón y El eunuco*
2. La tragedia romana: Séneca: *Medea*
3. La carta a los pisones de Horacio

3. TERCERA UNIDAD. El teatro medieval y del Renacimiento

1. El teatro religioso y profano: *El misterio de las vírgenes locas y prudentes*
2. El teatro Isabelino. El surgimiento del humanismo. William Shakespeare: *Hamlet, El mercader de Venecia y Macbeth*

4. CUARTA UNIDAD. El teatro del Siglo de Oro

1. El Renacimiento y el Barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca: *Fuenteovejuna y La vida es sueño.*

VII. CRONOGRAMA DE EVALUACIONES

Control de lectura 1 (22 de abril)

Los persas, de Esquilo; *Antígona*, de Sófocles; *Medea*, de Eurípides; *Lisístrata*, de Aristófanes; y *El misántropo*, de Menandro

Control de lectura 2 (27 de mayo)

La olla, de Plauto; *El eunuco*, de Terencio; y *Medea*, de Séneca

Examen Parcial (3 de junio)

Control de lectura 3 (1 de julio)

Hamlet, de Shakespeare, *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca y *Fuenteovejuna*, de Félix Lope de Vega

Examen Final (8 de julio)

VIII. BIBLIOGRAFÍA

ALEXANDRIAN. *Historia de la literatura erótica*. Buenos Aires: Planeta, 1997.

- ARGULLOL, Rafael. *El héroe y el único El espíritu trágico del romanticismo*. Madrid: Taurus, 1999.
- BARNARD, Robert. *Breve historia de la literatura inglesa*. Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- BARROW, R.H. *Los romanos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.
- BATAILLE, George. *La literatura y el mal*. Madrid: Taurus, 1991.
- BATY, Gaston y René Chavance. *El arte teatral*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
- BENGTSON, Hermann. *Historia de Grecia*. Madrid: Editorial Gredos, 2005.
- BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores, 1999.
- BLOOM, Harold. *Cómo leer y por qué*. Bogotá: editorial Norma, 2000.
- _____. *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1985.
- _____. *La invención de lo humano*. Bogotá: Norma, 2008.
- CIRLOT, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela, 1997.
- CURTIUS, Ernst Robert. *Ensayos críticos sobre la literatura europea*. Barcelona, Seix Barral, 1972.
- D'AMICO, Silvio. *Historia del teatro dramático*. México: Editorial Hispano América, 1961.
- DURANT, Will. *La vida de Grecia*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1952.
- GAEHDE, Cristián. *El teatro. Desde la antigüedad hasta el presente*. Barcelona: Editorial Labor, 1950.
- HEUSCH, Luc de, et. al. *El amor en cuestión*. Buenos Aires: Rodolfo Alonso editor, 1961.
- LESKY, Alvin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Editorial Gredos, 1989.
- LUKACS, Georg. *Nueva historia de la literatura alemana*. Buenos Aires; Editorial La Pléyade, 1971.
- MAYER, Hans. *Historia maldita de la literatura. La mujer, el homosexual, el judío*. Madrid: Taurus, 1977.
- ORTENBACH, Enrique (comp.) *Teatro universal*. Barcelona: Ediciones Nauta, 1974.
- PAYNE, Michael (comp.), *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*, Buenos Aires: Paidós, 2002.
- PARIS, Jean. *Shakespeare visto por sí mismo*. Madrid: Novelas y cuentos, s/f.
- PAZ, Octavio. *Los hijos del limo/ Vuelta*. Bogotá: Oveja negra, 1985.
- PICARD, Roger. *El romanticismo social*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

ROAS, David. (Comp.). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros, 2001.

ROMILLY, Jacqueline de. *¿Por qué Grecia?* Madrid: Editorial Debate, 1997.

SAINT-VICTOR, Paul de. *Las dos carátulas. Historia del teatro griego y de las grandes épocas del arte teatral*. Buenos Aires: El Ateneo, 1952.

WRIGHT, Edward A. *Para comprender el teatro actual*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.