

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

I DATOS GENERALES

Nombre del curso	:	ARTE MANIERISTA BARROCO Y ROCOCO
Código	:	L06025
Escuela	:	EAP DE ARTE/LETRAS Y CCHH.
Ciclo	:	Quinto
Semestre	:	Año 2016-1
Créditos	:	4.0
Horario	:	Lunes de 14:15 a 18:00 PM.
Profesora	:	María Adela Pino Jordán

II SUMILLA

La asignatura pertenece al área de formación básica, es de naturaleza histórico-artística: maneja los instrumentos, técnicas y procesos del arte y de otras disciplinas a partir del conocimiento de la teoría y los métodos de investigación del objeto artístico y de la historia del arte, desarrollando su sensibilidad en todos los aspectos del proceso perceptivo y una capacidad analítica y sintetizadora para su ejercicio profesional. Comprende el estudio de los fundamentos historiográficos y de las manifestaciones artísticas del manierismo y barroco italianos, su proyección europea y el surgimiento del rococó francés.

III OBJETIVOS GENERALES

Conocer las bases: historiográfica y crítica del manierismo, barroco, italianos y comienzos del rococó en los principales núcleos de arte europeo.

Analizar la producción artística desde diferentes planos de observación de las más importantes manifestaciones ocurridas en los siglos XVI, XVII y comienzos del XVIII.

Valorar el lenguaje plástico de los estilos manierista, barroco y rococó y sus aspectos significativos.

IV METODOLOGIA

Los métodos de interacción en clases son los de exposición diálogo, trabajo en grupos, prácticas de visualidad y análisis de obras con diapositivas, videos. Métodos de investigación seminarios de lectura, discusión y de investigación.

V EVALUACIÓN

Criterios:	participación en clase, tareas académicas, pruebas escritas y de reconocimiento.	
Promedios:	Intervenciones en clase	25%
	Informes de tarea académica	25
	Pruebas escritas	<u>50 = 100%</u>
Requisito:	Asistencia = 70%	

VII CONTENIDOS

1. Visión general del curso, prueba de entrada, organización de temas. Historiografía del manierismo y los acontecimientos de crisis: política, religiosa, económica de la cultura del siglo XVI. (21/03)
Práctica: Elaborar esquema de los temas basados en la relación: sociedad del siglo XVI (crisis), el artista del siglo XVI (personalidad y nueva visión), obra artística de la época (estudio de formas y contenidos). Trevor Astor. Crisis en Europa. Cod. Arte (EA610-90). <http://www.delacuadra.net/escorial/tx-carlv.htm>
2. Conceptos en torno al fenómeno manierista. Revalorización del manierismo. Antecedentes científicos, filosóficos e históricos del manierismo. (28/3)
Práctica: Jan Bailostocki. Estilo e Iconografía. Barcelona. Ed. Barral. 1973. (Seminario de lectura).
3. Pintura manierista. Primera generación florentina: Pontorno, Rosso, Beccafumi. Seguidores de Rafael en Roma y su expansión: Romano, del Vaga, Penni. Sebastiano del Piombo (4, 11/4).
Práctica: Deducir los rasgos del experimentalismo en la obra madura de dos artistas representativos de las escuelas, florentina y romana.
4. Segunda generación. Los antecedentes emilanos en Correggio. La Alta manera Bronzino, Parmigianino, Salviati, Vasari (18/4)
Práctica: Fridberg, S. J. Pintura en Italia 1500 1600, Capítulos 3 (p: 175-200). 249-259, Cap 4, p:268-290. Cap.7, p: 430-445. Influencia clásica de la Alta Maniera. Rasgos peculiares de la Alta M.
6. La Contrarreforma católica. Tercera generación: Tintoretto. Cuarta generación manierista: Tadeo y Federico Zuccari (25/4).
Práctica: Fridberg, S. J. Cap 7, p:488 y p:518-531. Establecer relación con el espíritu Tridentino.
7. Evaluación parcial. (2/5)
8. En torno al concepto de barroco. Situación política, social, religiosa de Europa en el siglo XVII. El problema de los cambios de estilo. (9/5)
Práctica: Temas de ensayo y exposiciones de la importancia del Concilio de Trento en las características del estilo en Italia.
9. Arquitectura barroca en Italia: C. Maderna, Bernini, Borromini, Cortona, Guarini, Longhena, Juvara. (16/5)
Práctica: Elaborar un catálogo de obras de Bernini y Borromini.
10. Escultura barroca en Italia: Mariani, Bernini, S. Maderno, Mocchi, Algardi, Ferrata, Caffa (23/5)
Práctica: Describir una obra del realismo escultórico, del barroco temprano una obra de Mochi. Diferencias de estilo e iconografía del "David" renacentista y Alto barroco.
11. La pintura barroca en Italia: P temprano: Caravaggio, Los Carracci y la Escuela bolognesa: Reni, Domenichino, Guercino (4/6) Alto Barroco: Cortona. Clasicismo barroco: Sachi. Barroco tardío, Roma: Maratta, Pozo, Venecia: Tiepolo, Canaletto, Guardi (6 y 13/6)
Práctica: Análisis de la obra "Et in Arcadia Ego" según Panofsky: "El significado en las Artes visuales". Análisis y exposición comparativa entre el realismo y clasicismo del Barroco, en dos obras de la época.
12. El estilo Barroco fuera de Italia. Países Bajos: Rembrandt, Hals, Vermeer. Rubens, Jordaens, Van Dick (20/6)
En Francia. La Tour, Pousin, Lorain, Le Nain.

13. La pintura Rococó en Francia: Watteau, Nattier, Boucher, Chardin, Fragonard (27/6 y 4/ 7)
Practica de grupos de exposición: (numerales 11 y,12).
14. Evaluación final (11/6).

VII BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Argán, Giulio Carlo

Renacimiento y Barroco II. De Miguel Ángel a Tiepolo. Madrid. 2ª Ed. Akal. 1999

Les grands siecles de la peinture: Le quinzieme siecle: Col A. Skira.

Bassegoda Nowell,J.

Atlas de la historia del arte (Biblioteca de Letras)

Vorágine, Santiago de la

La leyenda dorada. Tomos I y II. Madrid. Alianza Editorial. 1992

Dupont y Mothey.

Los grandes ciclos de la pintura. Código (EA00057-88 /EA 00055-88)

Eco, Umberto

Historia de la belleza. Bompiani-Milán Ed. Lumen. 2004

Faldi, italo

*La escultura barroca en Italia.*México. Ed. Uthea 1961

Freedberg, S.J.

Pintura en Italia 1500 a 1600. Madrid. Ed. Cátedra. 1978

Gombrich, Ernst

Historia del Arte. Madrid. 3ª Ed. Alianza Forma 1995

Hauser, Arnold

El manierismo. Madrid. Ed. Guadarrama. 1965

Historia Social de la literatura y el arte. Ed. Guadarrama. 1980

Heyndenreich y Passavant.

El universo de las formas. Código (E.A000450-89)

Lessing y Argán

Les grands siecles de la peinture. Código (EA 00057-88)

Martínez Ripoll, Antonio

El barroco en Italia. Madrid. Col. Historia 16. 1999

Murray, Linda

*El alto renacimiento y el manierismo.*Barcelona. Ed. Destino 1995

Orozco Díaz, Emlio

Manierismo y barroco. Código(EA.01040-95)

Pevsner, Nicolaus

Breve historia de la arquitectura europea. Madrid. Ed. Alianza Forma. 1994.

Pijoan, José

Summa Artis: renacimiento en el norte y centro de Europa. (EA. 01408-97)
(EA. 00436-89)

Semenzato, Camillo

Historia del arte N°3. Código (EA00033-88)

Schlosser, Julius

La literatura artística. Ed. Cátedra. Madrid.1976

Trevor Astor

Crisis en Europa 1560-1660. Madrid. Alianza Editorial. 1983. Cod. (EA610-90)

Venturi Leonello

Grandes siglos de la pintura. Código (EA00054-88)

Wörmann, Karl

Historia del Arte. Código (EA00027-88/EA00065-88/EA00028-88)

Lima, marzo de 2016.