

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE

SILABO

I. DATOS GENERALES

1.1. Nombre del curso:	Arte Popular del Perú
1.2. Código:	L06024
1.3. Escuela:	Arte
1.4. Departamento Académico:	Arte
1.5. Ciclo:	IX
1.6. Semestre Académico:	2016-I
1.7. Duración:	17 semanas
1.8. Créditos:	4.0
1.9. Horario:	martes de 6:30 a 10:15 pm.
1.10. Profesor:	Mg. Luis Ramírez León hananmayu@hotmail.com

II. SUMILLA

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte peruano.

Estudia las artes populares del Perú y las manifestaciones regionales de la plástica tradicional. Revisa los conceptos y la terminología sobre el tema. Analiza sus significados históricos y culturales. Reflexiona sobre su trayectoria histórica, formal, simbólica y técnica, así como los aportes externos, el mestizaje cultural y el sustrato indígena. Replantea el estado de la cuestión, la situación actual y los cambios impulsados por el mundo moderno y globalizado.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante será competente en:

- Manejar los conceptos fundamentales que caracterizan el arte popular.
- Conocer y diferenciar las expresiones del arte popular peruano y su procedencia regional.
- Analizar los cambios formales y significativos en lo estético, histórico y social.
- Contar con los elementos básicos y el marco teórico para desarrollar estudios más complejos y para emprender nuevas investigaciones.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

La asignatura se desarrollará con la exposición y análisis de cada tema por parte del profesor. Los alumnos participarán activamente con la exposición y debate de lecturas básicas sobre los puntos centrales del programa. Se realizarán proyecciones de imágenes fijas y de videos, así como visitas a museos, exposiciones y colecciones que permitirán al estudiante el contacto y la observación directa de los objetos de estudio sobre las cuales presentarán breves informes. Finalmente el alumno presentará un trabajo de investigación sobre uno de los temas tratados durante el curso.

V. EVALUACION

- 40 % = un examen parcial y otro final.
- 30 % = Exposición de lecturas obligatorias
- 30 % = Prácticas y trabajo monográfico final con sustentación.

Asistencia mínima obligatoria: 70 %.

VI. PROGRAMA ANALITICO

1. Introducción. Conceptos y terminología. Arte, historia y cultura. El arte según los estratos culturales. Pluriculturalidad.
2. La textilería y la indumentaria. Historia. Materiales y técnicas. Diseños y simbología. Principales centros textiles andinos.
3. Los mates burilados. Historia. Centros de producción. Técnicas y estilos. Diseños e iconografía. Los cuernos burilados.
4. La cerámica: alfarería, vidriados y mayólica. Desarrollo histórico. Usos. Principales centros alfareros. Técnicas, formas y ornamentación.
5. Los Keros. Los keros campesinos. Antecedentes y funciones. Iconografía.
6. La pintura mural, la pintura campesina y los pendones.
7. Imaginería, los cajones San Marcos y los retablos. Patrón tradicional y renovación iconográfica. Usos y significación. Imagineros representativos.
8. La talla en piedra de Huamanga. Técnicas e iconografía. Conopas e Illas.
9. El trabajo en metal: plata, bronce, hierro forjado y hojalata. Usos urbanos y campesinos.
10. Otras expresiones de la plástica tradicional y popular: máscaras, muñequería, corioplastía, muebles, etc.
- 11. Examen parcial**
12. Las fuentes prehispánicas del arte popular. Continuidad, supervivencias y transformaciones. El arte colonial, los aportes occidentales y los contenidos locales. El arte mestizo y el nuevo lenguaje formal.
13. El siglo XX y el arte popular. Arte Popular e indigenismo.
14. Las artes populares, el folklore y la antropología. El arte popular urbano. Las culturas populares. Influencias e innovaciones. Artistas populares notables.
15. Situación actual del arte popular. Tradición, hibridez, modernidad, mercado y globalización.
16. Legislación. Colecciones y museos de arte popular y etnográficos.
- 17. Examen final.**

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

Equipos: Equipo multimedia
 Equipo de proyección de DVD
Materiales: Esquemas de clase preparados en Power Point
 Material grabado en DVD
 Separatas de las lecturas.

VIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ACEVEDO, Sara
2004 *La Loza de la Tierra. Cerámica vidriada en el Perú*. Lima: ICPNA.

ACHA, Juan
1981 *Arte y Sociedad. Latinoamérica*. México, FCE-UNAM.
1981 *Las Culturas estéticas de América Latina. Reflexiones*. México. UNAM.

- ALCINA FRANCH, José
1981 *Arte y antropología*. Madrid, Alianza Forma.
- ARGUEDAS, José María
1958 "Notas sobre el arte popular y la cultura mestiza en Huamanga." *Revista del Museo Nacional*, tomo XXVII. Lima.
- BARRIONUEVO, Alfonsina
s/f *Los artistas populares del Perú*. Lima, Sacsa.
- CASTAÑEDA, Luisa
1982 "Zonas geográficas de desarrollo y antecedentes de las artes populares." *Boletín de Lima*, No. 24. Lima.
- CASTRILLON, Alfonso
s/f *Arte popular e ideología estética*. Lima, IIH-UNMSM (mimeografiado).
- GARCIA CANCLINI, Néstor
1990 *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de La modernidad*. México, Ed. Grijalbo.
- CARPIO OCHOA, Nelly y otros
2006 *El fruto decorado. Mates burilados del Valle del Mantaro (siglos XVIII-XX)*. Lima: Universidad Ricardo Palma / Instituto Cultural Peruano Norteamericano.
- HAUSER, Arnold
1961 *Introducción al Estudio del Arte*. Madrid, Ed. Guadarrama.
- JIMENEZ BORJA, Arturo
1961 "Carácter ancestral de la artesanía peruana." *Fanal*, No. 65. Lima.
- KUBLER, George
1966/72 "La historia del arte y la historia de las ideas." *Cuadernos de Arte y de Historia*. No. 1. Lima, Museo de Arte y de Historia.
- LAUER, Mirko
1982 *Crítica de la artesanía. Plástica y sociedad en los andes peruanos*. Lima, DESCO.
- MAJLUF, Natalia y Luis WUFFARDEN
1998 *La piedra de Huamanga. Lo sagrado y lo profano*. Lima: Museo de Arte de Lima.
- MARTINEZ GRIMALDO, Fedora y Luis RAMIREZ LEÓN
2010 *Del Amaru al Toro*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- MENDIZABAL LOSACK, Emilio
1982 "Una contribución al estudio del arte tradicional peruano." *Folklore Americano*, No. 5. Lima.
- NOLTE MALDONADO, Rosa María
1991 *Quellcay: arte y vida de Sarhua*. Lima: Imagen Editores.
- PEDROSA, Mario

- 1982 "Arte culto y arte popular." *U-tópicos*, No. 1. Lima.
- RAMÍREZ, Luis et al
2008 *Obras maestras en las colecciones del Museo Nacional de la Cultura Peruana*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- RAMÍREZ LEÓN, Luis y Milagros Saldarriaga
2012 *Obras maestras. Las colecciones de muñecas del Museo Nacional de la Cultura Peruana*. Lima, Ministerio de Cultura.
- RAMÍREZ LEÓN, Luis
2010 "La *limitata* y la *apajata*: vasijas propiciadoras de la vida en el altiplano puneño." *Revista del Museo Nacional*, Tomo L, Lima, pp. 285-306.
- RAVINES, Rogger y Fernando VILLIGER
1989 *La cerámica tradicional del Perú*. Lima: Ed. Los Pinos.
- RAZZETO, Mario
1979 *Don Joaquín. Testimonio de un artista popular andino*. Lima: IADAP.
- RUBIN DE LA BORBOLLA, Daniel
1957 "Las artes populares indígenas de América, supervivencia y fomento." *América Indígena*. Vol. XIX, No. 1, México.
- SABOGAL, José
1975 *Del Arte en el Perú*. Lima, INC.
- SPHANI, Jean Christian
1966 *La cerámica popular del Perú*. Lima: Ed. Peruano-Suiza.
1969 *Mates decorados del Perú*. Lima: Ed. Peruano-Suiza.
- STASTNY, Francisco
1974 "Un arte mestizo" En: BAYON, D. (ed.), *América Latina en sus artes*. México, Siglo XXI.
1981 *Las artes populares del Perú*. Madrid, EDUBANCO.
1994 "Tradición y modernidad en las artes populares del Perú." En: SOBREVILLA, David y Pedro BELAUNDE, *¿Qué modernidad deseamos? El conflicto entre nuestra tradición y lo nuevo*. Lima, Epígrafe S. A. Editores.
- STASTNY, Francisco y Sara ACEVEDO
1986 *Vidriados y Mayólica del Perú*. Museo de Arte y de Historia, UNMSM.
- VVAA
1992 *Artesanía Peruana. Orígenes y evolución*. Lima: Allpa.
- VARGAS LLOSA, Mario
1996 *La utopía arcaica*. México, FCE.
- VARIOS
1997 *Visión americanista de la Artesanía*. Quito, IADAP/Convenio Andrés Bello.
- VILLEGAS, Roberto
2001 *Artesanías Peruanas*. Lima, Universidad Inca Garcilaso de la Vega –CIAP.
2011 *Artistas Populares de la Nación*. Lima: Banco de la Nación.

Lima, marzo 2016.