

# **UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**

## **FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS**

### **ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE**

#### **I. DATOS GENERALES**

1.1 NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Arte del Siglo XIX.

1.2 Ciclo: 7mo.

1.3 Semestre lectivo: 2016 - II

1.4 Créditos: 4.0

1.5 Horario: Miércoles 18:00-21:45 pm

1.6 Nombre del Profesor titular: Jaime Mariazza Foy.

#### **II. SUMILLA**

El objetivo del curso es dar un panorama general del aspecto artístico europeo desde finales del Siglo XVIII hasta culminar el Siglo XIX. Complementado por el análisis del contexto histórico.

#### **III. OBJETIVOS**

El alumno al finalizar el curso será capaz de identificar y valorar las principales manifestaciones artísticas de Europa desde Orales del siglo XVIII hasta culminar el siglo XIX; así como las diferentes tendencias culturales y sociales en los diferentes países europeos.

#### **IV. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS**

La asignatura se desarrollará con ayuda de medios audiovisuales y propiciará el análisis de las obras artísticas con el apoyo de fuentes documentales contemporáneas.

#### **V. EVALUACIÓN**

La evaluación académica se realizará de la siguiente manera:

- a. Dos exámenes escritos.
- b. Una exposición individual.
- c. Examen sustitutorio.

## **VI. PROGRAMA ANALÍTICO**

### **Tema 1**

Introducción al curso. Comentario sobre la bibliografía citada. Francia en el siglo XVIII. La Ilustración. La revolución francesa.

### **Tema 2**

El Neoclasicismo: Jacques-Louis David. Moral e ideología. La pintura de historia. Los discípulos de David y los problemas de luz y color. La propuesta romántica.

### **Tema 3**

El romanticismo en la literatura alemana. Goethe y la teoría del color. La pintura romántica. Los nazarenos. David Caspar Frierich. Anselmo Fauerbach.

### **Tema 4**

La pintura inglesa en el siglo XIX. Johann Zoffany. John Martin. La figura de John Ruskin. La pintura de William Turner. John Constable y el paisaje. La estética de Henry Fussli y William Blake

### **Tema 5**

Los Pre - Rafaelistas: Dante Gabriel Rossetti. Otros pintores de la hermandad. Las artes industriales y las escuelas de artes y oficios. El *Art Nouveau* en Inglaterra.

### **Tema 6**

Control de la lectura.

### **Tema 7**

Primer examen parcial.

### **Tema 8**

La vertiente romántica en Theodore Géricault. Eugene Delacroix. Ingres y el academicismo.

### **Tema 9**

El Romanticismo francés en la obra de JB. Corot y H. Daumier. G. Courbet y el Realismo. La escuela de Barbizon.

### **Tema 10**

El simbolismo. Los pintores preimpresionistas. Edouard Manet.

## **Tema 11**

El Impresionismo: Historia, propuesta pictórica, representantes. Los Salones. El ambiente literario.

## **Tema 12**

Reacción contra el Impresionismo. La obra de Edgar Degas y Paul Cezanne. El Puntillismo de Gustav Seurat y Paul Signac.

## **Tema 13**

La pintura después del Impresionismo: Vincent Van Gogh, Paul Gauguin y Henri de Toulouse-Lautrec.

## **Tema 14**

Tránsito al siglo XX. Los Simbolistas y el grupo Nabis.

## **Tema 15**

Arquitectura del siglo XIX. Representantes y tendencias. Los escultores y sus temas: Canova, Flaxman, Rodin, otros.

## **Tema 16**

Examen Final.

## **Tema 17**

Examen Sustitutorio.

## **VII. RECURSOS EDUCACIONALES**

Se cuenta con equipos multimedia y proyectores de diapositivas. Los materiales de los que disponemos son los libros y videos, cuyo estudio estará dirigido por el profesor titular.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA**

AA. VV. Neoclasicismo y Romanticismo. Editado por Rolf Toman para Konernan Ediciones, Alemania, 2000.

AA.VV. Gauguin y los orígenes del Simbolismo. Fundación Caja Madrid y Museo Tyissen-Bornemisza, Madrid, 2005.

AA.VV. Prerafaelitas: la visión de la naturaleza. Fundación “la Caixa”, Madrid, 2005.

AA.VV. Toulouse-Lautrec and Montmartre. Princeton University Press, New Jersey, 2005.

- AA.VV. Cezanne to Picasso. Yale University Press, New York, 2006.
- AA.VV. Gustave Courbet. The Metropolitan Museum of Art, New York, 2008.
- ANDREWS, Keith. I Nazareni. Fratelli Fabri Editore, Milan, 1967.
- ASH, Russell. Dante Gabriel Rossetti. Pavilion Books Limited, London, 1995.
- DAIX, Pierre. Historia cultural del arte moderno. De David a Cezanne. Ensayos de Arte Cátedra. Madrid, 2002.
- FRIED, Michael. El realismo de Courbet. Editorial La Balsa de la Medusa, Madrid, 2003.
- FRIEDLANDER, Walter De David a Delacroix. Alianza Editorial, Madrid, 1989.
- GAUTHIR, Maximilien. Delacroix. Editorial Agostini-Novara, México, 1964.
- GIBSON, Michael. El Simbolismo. Editorial Taschen, Colonia, 2006.
- GROWE, Bernd. Edgar Degas. Editorial Taschen, Colonia, 1994.
- HEARD HAMILTON, George Pintura v Escultura en Europa 1880 – 1940. Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1972.
- HILTON, Thimoty Los Prerrafaelistas. Ediciones Destino, Barcelona, 1993.
- HOFMANN, Werner. Naná. Mito y Realidad. Alianza editorial, Madrid, 1991.
- HONOUR, Hugh Neo - Classicism. Penguins Books Ltd., London, 1968.
- HONOUR, Hugh El Romanticismo. Editorial Alianza Forma, Salamanca. 1994.
- IMHOF, Ulrich La Europa de la Ilustración. Ediciones Crítica, Barcelona, 1993.
- KUNSTLER, C. Los impresionistas: Pissarro. Editora Viscontea, Buenos Aires, 1975.
- LAURENT, Monique. Rodin. Editorial Hachette, Paris, 1988.
- Nochlin, Linda. El Realismo. Alianza Forma, Madrid, 1991.
- NOVOTNY, Fritz Pintura y escultura en Europa 1780 - 1880. Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1991.
- POOL, Phoebe El Impresionismo. Ediciones Destino, Barcelona, 1993.
- REWALD, John Historia del Impresionismo. Edición Seix Barral, Barcelona, 1994.
- REWALD, John. El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin. Alianza editorial, Madrid, 1999.

SCHARF, Aaron. Arte y fotografía. Alianza Forma, Madrid, 1994.

SHIFF, Richard. Cezanne y el fin del Impresionismo. Estudio de la teoría, la técnica y la valoración del arte moderno. Editorial La Balsa de la Medusa, Madrid, 2002.

Miraflores, Agosto 2016

Prof. Jaime Mariazza F.