

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE

I DATOS GENERALES:

Nombre de la asignatura: ARTE RENACENTISTA  
Ciclo: CUARTO (Plan 2008)  
Código: L06019  
Semestre lectivo: AÑO 16-2  
Crédito: 4  
Horario: Lunes 2.00 a 6.45p.m.  
Nombre del profesor: ADELA PINO JORDAN

II. SEMILLA.

La asignatura es obligatoria, de naturaleza teórico-práctica; pertenece al área de formación básica, en la línea de historia del arte universal.

Maneja los instrumentos, técnicas y procesos del arte y de otras disciplinas a partir del conocimiento de la teoría y los métodos de investigación del objeto artístico y de la historia del arte, desarrollando su sensibilidad en todos los aspectos del proceso perceptivo y una capacidad analítica y sintetizadora para su ejercicio profesional.

Comprende el estudio de los fundamentos historiográficos tanto de la época como posteriores. Analiza las principales escuelas y aportes correspondientes a la primera y segunda mitad del siglo XV en Italia. Estudia el pensamiento y creación en el Alto Renacimiento. Revisa de forma panorámica la proyección del Renacimiento fuera de Italia.

III OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

- 1) Conocer y comprender las bases historiográficas y críticas del Renacimiento italiano. Para poder explicar los fenómenos artísticos y su importancia histórica.
- 2) Analizar la producción artística de las más importantes escuelas italianas durante los siglos XV y XVI y su relación con los fenómenos culturales.
- 3) Valorar el lenguaje plástico de la creación artística ocurrido durante el Renacimiento.
- 4) Investigar sobre los avances de las interpretaciones simbólicas y estilísticas de la producción artística durante el Renacimiento.

IV. METODOLOGIA y MATERIAL DIDÁCTICO

Exposición - diálogo, seminarios de lecturas, de discusión, prácticas con proyección de imágenes o videos. Investigación monográfica. Trabajo en pequeños grupos.

Guía monográfica. Mapas conceptuales, líneas de tiempo, fichas de catalogación, fichas de investigación.

## V. EVALUACION

Los criterios de evaluación: Participación en clase. Tarea académica. Pruebas escritas, Pruebas de reconocimiento.

Los rubros para el promedio final comprenden:

|   |      |
|---|------|
| - Seminarios de discusión (tarea académica) | 30 % |
| - Trabajos monográficos                     | 30   |
| - Pruebas escritas                          | 40   |
| - Total                                     | 100  |

REQUISITO DE APROBACION: Asistencia 70 %.

## VI PROGRAMA ANALÍTICO

Tema1. Generalidades del curso. Historiografía del Renacimiento, conceptos, períodos, tendencias y métodos. La sociedad renacentista italiana: sus manifestaciones culturales, sociopolíticas, religiosas, económicas, humanísticas. 15/08  
Material de lectura: Textos de Frederick Antal. Jacob Burckhardt.

Tema2. Antecedentes de la arquitectura del renacimiento: Italia Central de fines del trecento: Giotto di Bondone, Andrea Pisano, Arnolfo di Cambio. 22/08  
Material de lectura: Texto: Michael Baxandall.

Tema3. Arquitectura florentina de la primera mitad del siglo XV: Filippo Brunelleschi, Michelozzo di Bartolomeo, Leone Battista Alberti, Bernardo Rossellino y el urbanismo renacentista. 29/08  
Material de lectura: Heydenreich, Ludwing.

Tema4. Escultura florentina de la primera mitad del siglo XV: Jacopo della Quercia, Nanni di Banco, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Lucca della Robbia. 5/09  
Material de lectura: J. Carlo Argán. Emilio Cecchi. Kenneth Clark.

Tema5 Pintura florentina del primer tercio del siglo XV: Gentile da Fabriano, Pisanello. Fra Angélico, Masaccio. (Pintura flamenca). 12/09  
Material de lectura: J. Carlo Argán. Gombrich. Panofsky

Los pintores toscanos del segundo tercio: Paolo Uccello, Fra Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli y Andrea del Castagno. 19/09  
Material de lectura: Gombrich, Panofsky, Vasari.

Tema6. Arquitectura florentina de la segunda mitad del siglo XV: Luciano Laurana, Francesco di Giorgio Martini. Giuliano da Sangallo. 26/9  
Material de lectura: Heydenreich, Ludwing. Nikolaus Pevsner.

Prueba de medio ciclo.

Tema8 La escultura de la segunda mitad del siglo XV de la Generación de la Gracia: Agostino di Duccio, Bernardo Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiésolo. Los talleres florentinos en el último tercio del siglo XV: Antonio Pollaiuolo y Andrea Verrocchio. 3 y 10 /10.

Tema 9 Los pintores del último tercio del siglo en Florencia: Sandro Botticelli, Filippino Lippi, D. Ghirlandaio. 17/10

Tema10 La Escuela Umbra: Piero de la Francesca, Perugino, Pinturicchio y Luca Signorelli. La Escuela de Padua y la de Ferrara (Squarcionismo): Andrea Mantegna, Cosme Tura, Carlo Crivelli y Francesco del Cossa. 24/10

Tema11 La Escuela veneciana: Los Bellini, Carpaccio, Antonello da Messina, Il Giorgione. 31/10

Tema12 La arquitectura del siglo XVI. Roma: Bramante. Antonio da Sangallo. Rafael como arquitecto. 7/11

Tema13 La escuela pictórica de Rafael: las Estancias Vaticanas. Leonardo da Vinci y Miguel Ángel: Artistas polifacéticos, 14/11

Tema14 El renacimiento alemán: Alberto Durero, Holbein, Grünewald. 21/11

Tema 15 Prueba final. 28/11.

#### **Prácticas:**

- 1ª unidad: De lectura para análisis contextual historiográfico. Seminario de lectura y debate
- 2ª unidad: Análisis formal de arquitectura, pintura y escultura. Uso de fichas de catalogación, líneas de tiempo, mapas conceptuales.
- 3ª unidad: Análisis e interpretación iconográfica de arquitectura, pintura y escultura. Uso de Información, alegórica, iconográfica, de la mitología clásica, heráldica.
- 4ª unidad: Ideal estético del naturalismo renacentista. Esquema Monográfico. Revisiones bibliográficas. Uso de registro de antecedentes. 5 y 12/12.

## **VII RECURSOS DE EQUIPOS Y MATERIAL DIDÁCTICO**

Equipos: multimedia permanente. Materiales: separatas, CD, VHS, Aula Virtual.

## **VIII BIBLIOGRAFIA**

- Antal, Frederick  
1963 *El mundo florentino y su ambiente social*. Ediciones Guadarrama. Madrid.
- Argán, Giulio Carlo  
*Les Grands siècle de la Peinture: Le quinzième siècle*. Col A.Skira.
- 1999 Renacimiento y Barroco I. *El arte italiano de Giotto a Leonardo da Vinci*. Madrid. 2da edición. Ed. Akal. Buenos Aires
- 1993 *En busca del humanismo cívico florentino*. Ensayo sobre el cambio de pensamiento medieval al moderno. México. FCE.
- Baxandall, Michael  
1996 *Giotto y los Oradores*. Madrid. Edición Visor Dis. S.A.
- 1981 *El Ojo de la época*. Barcelona. Ed. Gustavo Gilli. S.A.
- urkhardt, Jacob.  
1985 *La cultura del Renacimiento en Italia*. Ed. SARPE, Madrid.

- Cabutti, Lucio  
1995 *Renacimiento, Naturaleza y Geometría*. Vol I, Museo d'arte inmanente "Villa Papi".. Ed. Grafiche Italiane.
- Clark, Kenneth.  
1989 *El arte del humanismo*. Ed. Alianza Forma. Madrid.
- Eco Umberto  
2008 *Historia de la Belleza*. Barcelona. Ed. Lumen.
- Fletcher's Banister, Sir  
1975 *A history of architecture*. University of London. The Atholone press.
- Francastel, Pierre.  
1969 *La figura. (El orden visual del Quattrocento)*. Venezuela. Monte Avila Editores S.A.
- Gombrich, Ernst  
1981 *Historia del Arte*. 3ª Ed. Alianza Forma. Madrid.  
1987 *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del renacimiento*. Madrid. Alianza  
1999 *Norma y forma*. Estudios sobre arte del renacimiento. Madrid. Ed. Debate.  
2000 *Nuevas visiones de viejos maestros*. Madrid. Ed. Debate S.A.
- Grewenig, María  
1995 *Leonardo da Vinci*. Kunsthal Rotterdam.
- Heydenreich, Ludwing.  
1971 *La Época de los Genios. Renacimiento italiano 1500-1540*. Madrid. Ed. Aguilar.  
1996 *Arquitectura en Italia 1400-1600*. Madrid. 2ª edición. Manuales Cátedra.
- Janson, H.W.  
1972 *Historia del Arte*. T I, II. Barcelona. Ed. Labor. S.A.
- Murray, Peter y Linda  
1999 *El Arte del Renacimiento*. Barcelona. 3ª edición. Destino.
- Murray, Linda  
1995 *El Alto Renacimiento y el Manierismo*. Barcelona. Ediciones Destino.
- Panofsky, Erwin.  
1972 *Ensayos sobre Iconología*. Madrid.  
1972 *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid.  
2011 *El significado de las artes visuales*. Ed. Alianza Forma. Madrid. 5ª Ed.
- Pevsner, Nikolaus  
1994 *Breve Historia de la Arquitectura Europea*. Alianza Editorial. Madrid.
- Pijoan y Cossío y Otros, José  
1963 *Historia del Arte*. T: II y III. Edit Salvat.  
*Summa Artis*. T. XV, XVI.
- Stendhal.

2007 *Historia de la pintura en Italia*. Buenos aires. Ed. Claridad.  
Strong, Roy  
1988 *Arte y Poder. Fiestas del Renacimiento* de 1450-1650. Madrid. Ed. Alianza.

Tenenti, Alberto  
1985 *Florenia en la época de los Medicis* Madrid. Ed. Sarpe

Vasari, Giorgio  
1986 *The Great Masters*. China. Ed. Michael Sonino.

Yates, Frances A.  
1996 *Renacimiento*. T II (Renacimiento y Reforma). México. Ensayos. F.C.E.

#### Bibliografía adicional.

Angulo Iñiguez, Diego  
1973 *Historia del Arte*. Sexta edición. Gráficas Cóndor S.A. Madrid.  
Atlas Sopena  
1990 *Del Arte y Estilos*: Como conocer la arquitectura, escultura, pintura, artes aplicadas. Ed. Ramón Sopena S.A. Barcelona.  
Bazin, Germain  
1962 *Historia del Arte*. Ed. Omega.  
Gibelli, J. Nicolás  
1968 *Obras maestras de la pintura clásica*. Madrid Ed. Codex.  
Hauser, Arnold.  
*Historia Social de la Literatura y el Arte*. I Madrid. Ed. Guadarrama.  
Mansbridge, John  
1969 *Historia Gráfica de la Arquitectura*. Buenos Aires. Ed. Lerú.  
Ripa, Cesare  
1987 *Iconología I, II*. Madrid. Ed. Akal S.A.  
Wölfflin, Henry.  
El arte clásico. Buenos Aires. Ed. El Ateneo.  
1991 *Renacimiento y barroco*. Barcelona. Ed. Paidós.  
Woermann, Karl  
1961 *Historia del Arte*. 3ª Ed. Montaner y Simón S.A..

#### Enlaces

[http://aprendersociales.blogspot.com/2007/06/diccionario-visual-de-terminos-artisticos\\_07.html](http://aprendersociales.blogspot.com/2007/06/diccionario-visual-de-terminos-artisticos_07.html) 2.8.2015

[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_arte#Arte\\_de\\_la\\_Edad\\_Moderna](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte#Arte_de_la_Edad_Moderna) 2.8.2015

<http://ieselaza.educa.aragon.es/DepartamentoGH/Apuntes/apuntesarte/Renacimiento%202003.pdf>  
2.8.2015

<https://translate.google.com.pe/translate?hl=es-419&sl=en&u=https://archive.org/details/dercicerone01burcgoog&prev=search> 2.8.2015

<http://es.slideshare.net/JuliettaMagnano/arte-y-estica-desde-la-edad-media-hasta-el-impresionismo>. 26.8.2016

Lima, agosto del 2016.