

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARTE

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ARTE MEDIEVAL.
2. SEMESTRE ACADÉMICO: 2016-I
3. CRÉDITOS: 4.0
4. HORARIO: Diurno.
5. PROFESOR: Jaime Mariazza Foy

SUMILLA: La naturaleza del curso es teórico / práctica del Área de Arte Universal. El curso comprende el estudio sistemático del arte europeo desde el siglo I al siglo XIV, sus proyecciones en el contexto de su tiempo así como su importancia en la historia del arte hasta nuestros días.

PROGRAMA ANALÍTICO

OBJETIVOS: Al finalizar el curso el alumno estará en condición de reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas medievales y su influencia en el arte occidental posterior.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: El curso se desarrollará con la ayuda de medios audiovisuales y propiciará el análisis de las obras artísticas con el apoyo de fuentes documentales contemporáneas.

EVALUACIÓN: Las evaluaciones serán permanentes. Los primeros minutos de cada clase los alumnos serán interrogados sobre lo hecho hasta el momento: las notas obtenidas serán promediadas antes del examen final. Este comprenderá una prueba con diapositivas sobre todo el curso (Valores: 50 -50 (%). En caso de desaprobar, la asistencia a clases será factor determinante para obtener el derecho a una prueba adicional.

La nota, por este concepto se promediará con la final. Las notas parciales (un promedio de cinco (5) por alumno) no se sustituyen. No tendrá derecho a examen el alumno con el 30% de inasistencias.

- | | |
|------------|--|
| Tema 1 | Presentación del curso. El estudio del Medioevo como forma de conocimiento. Roma. Cristianismo. El arte y la situación social de los siglos IV y V |
| Tema 2/3 | Arte catacumbario. Iconografía. Arquitectura Cristiana. Soluciones espaciales y estilísticas. Referentes. |
| Tema 4/5 | Arte Bizantino. Edades de Oro. Periodo iconoclasta. Conflictos e influencias. |
| Tema 6 | Arte Carolingio: Aspectos promotores |
| Tema 7/8 | Arte Románico: Arquitectura. Características. Modelos. Simbolismo. |
| Tema 9/10 | Arte Románico: Pintura y Escultura: Características y significado. |
| Tema 11/12 | Arte Gótico: Arquitectura. Características. Modelo. Simbolismo. |
| Tema 13/14 | Arte Gótico: Escultura y Pintura: Características. Significado. |
| Tema 15 | Pintura Portable. Nuevas concepciones. Artistas. |
| Tema 16/17 | Reajustes. |

BIBLIOGRAFÍA

- BAYNES, Norman. *El Imperio Bizantino*. México, Fondo de Cultura Económica, 1967.
- BARROW, R. H. *Los romanos*. México, F.C.E., 1963.
- BECKWITH, John. *El primer arte medieval*. Buenos Aires, Hermes, 1965.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. *Del Helenismo a la Edad Media* Madrid, Akal, 1981.
- BUHLER, Johannes. *Vida y cultura de la Edad Media*. México, F.C.E., 1964.
- BURCKHARDT, Jacob. *Del Paganismo al Cristianismo*. México, F.C.E., 1982.
- CARLIE, y otros. *La pintura gótica*. México, Ediciones Diana, 1967
- CIRLOT, J.E. *La pintura gótica europea*. Barcelona, Nueva Colección Labor, 1969
- CIRICI PELLICER. *Pintura y escultura en la Edad Media*. Barcelona, 1963
- COHEN, Gustav. *La gran claridad de Edad Media*. Buenos Aires, 1965
- DAWSON, Christopher. *Ensayos acerca de la Edad Media*. Madrid, Ediciones Aguilar, 1960
- DE BRUYNE, Edgar. *Estudios de estética medieval*. Madrid, Editorial Gredos, 1958
(3tomos)
- DHONT, Jan. *La Alta Edad Media*. México, Siglo XXI Editores, 1974.
- DUBY, Georges. *Europa en la Edad Media*. Barcelona, Paidós, 1986 (Ts.2.3.4)
La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980—1420. Madrid, Ediciones Cátedra 1995 (2da.ed.)
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Editorial Lumen, 1997
La nueva Edad Media. Madrid, Alianza Editorial S A., 1974.
- ERLANDE-BRANDERBURG, Alain. *La Catedral*. Madrid, Ediciones Akal, 1993.
- FOCILLON, Henry. *El año mil*. Madrid, Alianza Editorial S A., 1966.
- GARCIA ROMO, Francisco. *La escultura del siglo XI (Francia y España y sus Precedentes hispánicos)*. Barcelona, Editorial Planeta, 1973.
- GARIN, Eugenio. *Medioevo y Renacimiento*. Madrid, Ediciones Taurus, 1981.
- GRABAR, André *Las vías de creación en la Iconografía Cristiana*. Madrid, Alianza Editorial S A., 1985.
Mosaicos griegos bizantinos. México, (UNESCO) 1964.
El primer arte cristiano (2001, _395). Madrid, Aguilar, 1967.
La Edad de Oro de Justiniano. Madrid, Ediciones Aguilar, 1966.
La iconoclastia bizantina. Madrid, Ediciones Akal, 1998.
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la Literatura y el Arte*. Madrid, Editorial Guadarrama S.A., 1963.
- HEERS, J. *El trabajo en la Edad Media*. Buenos Aires, Ediciones Columna, 1967. .
- HODGETT, Gerald. *Historia social y económica de la Europa medieval*. Madrid, Alianza Editorial S A., 1975.
- HUBERT, Jean, Jean Porcher y W.F.Volbach. *El Imperio Carolingio*. Madrid, Editorial Aguilar, 1968.
La Europa de las invasiones. Madrid, Editorial Aguilar, 1968.
- HUIZINGA, Johan. *El otoño de la Edad Media*. Madrid, Revista de Occidente, 1965.
- JANTSEN, Hans. *La arquitectura gótica*. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1959.
- KRAUS, Dorothy & Henry. *Sillerías góticas españolas*. Madrid, Alianza Editorial S.A., 1984.

- LE GOFF, Jacques *La Baja Edad Media*. México, Siglo XXI Editores, 1973.
Los intelectuales en la Edad Media. Buenos Aires, EUDEBA, 1965.
y otros.
El hombre medieval. Madrid, Alianza Editorial, 1995 (2da. reimp.)
y Cesare de Seta (Ed'5.).
La ciudad y las murallas. Madrid, Ediciones Cátedra, 1991
- LLORCA S.J., Bernardino et al. *Historia de la Iglesia Católica I (Edad Antigua)*
Biblioteca de Autores Cristianos, N° 54, 1976.
Historia de la Iglesia Católica 11 (Edad Media).
Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1976.
- MALE, Emile. *El arte religioso de los siglos XII al XVIII*. México, Fondo de Cultura
Económica, 1972.
Religious art in France. S. XII. New York, Princeton University Press,
1972.
The Gothic Image. New York, Icon Editions, 1972
(en castellano: Eds. Encuentro, 1985)
- PANOFSKY, Erwin. *La Arquitectura Gótica y Escolástica*. Buenos Aires, Editorial
Infinito, 1959.
El significado de las Artes Visuales. Buenos Aires, Editorial Infinito,
1970.(reed)
Los primitivos flamencos. Madrid, Ediciones Cátedra, 1998.
Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid, Alianza
Universidad, 1975
- RÉAU, Louis y Louis, Gustave Cohen *El arte de la Edad Media y la civilización
francesa*. México, U:T:E:H:A:,1956.
Iconografía del arte cristiano. Barcelona,
Ediciones del Serbal, 1998 - 2000.
- SANTOS-OTERO, A. *Los evangelios apócrifos*. : Madrid, Biblioteca de Autores
Cristianos, 1979.
- SCHAPIRO, Meyer. *Estudios sobre el Románico*. Madrid, Alianza Editorial S.A., 1987.
- SCHLOSSER, Julios von. *El arte de la Edad Media*. Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1981.
- SIMSON, Otto *La catedral gótica*. Madrid, Alianza Editorial S.A., 1982.
- SUAREZ FERNANDEZ, Luis. *La Edad Media* .Madrid, Espasa Calpe S.A., 1972.
- SIVERY, Gerald. *La Baja Edad Media*. Madrid, 1976.
- SUREDA, Joan. *La Pintura Románica en Cataluña* Madrid, Alianza Editorial S.A{1989
(1981)(N°. 17)
La pintura Románica en España. Madrid, Alianza Editorial S.A.,
1885 (N°47).
- UPJOHN, Everard. *Ladead Media*. Madrid, 1980.
- VERGER, Jacques *La Alta Edad Media*. Madrid, 1976.
- VIÑANO GONZALES, *San Isidoro de León. Pintura Románica*. Madrid, Aguilar,
- VORAGINE, Santiago de la. *La Leyenda Dorada*. Madrid, Alianza Editorial S.A., 1983.
- WORRINGER, Wilhem. *La esencia del estilo Gótico*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- ZEVI, Bruno. *Saber ver la Arquitectura*. Buenos Aires, Poseidon, 1973

GENERALES:

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Historia del Arte* (2ts.) Madrid. E: L: S: A: 1962}

FREIXA, Mireia, Joaquín Garriga y Joaquín Yarza.

Fuentes y Documentos para la Historia del Arte: Arte Medieval I:

Alta Edad Media y Bizancio., Madrid, Gustavo Gili S. A. 1982

Fuentes para la Historia del Arte: Edad Media II: Románico y Gótico.

Madrid, Gustavo Gili S. A., 1982

VELARDE, Héctor. *Historia de la Arquitectura. México*, F.C.E., 1976

WOERMANN, Karl. *Historia del Arte*. Barcelona, Montaner y Simon, S.A., 1958

YARZA, Joaquín. *La Edad Media. Historia del arte hispánico* Barcelona, Alhambra
1980.

Prof. Jaime Mariazza Foy

Marzo 2016