

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

Escuela: Académico Profesional de Arte

SYLLABUS: ARTE LATINOAMERICANO DEL SIGLO XIX

I. DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura:	<i>Arte Latinoamericano del siglo XIX</i>
Código de la asignatura:	L06010
Escuela:	Académico Profesional de Arte
Departamento Académico:	Arte
Ciclo académico	Séptimo
Semestre lectivo:	2015-I
Número de créditos:	04
Horas teóricas:	03
Horas prácticas:	02
Duración:	17 semanas
Horario:	Tarde
Pre-requisito:	<i>Arte Colonial de América (L06001)</i> <i>Arte del siglo XIX (L06022)</i>
Nombre de la profesora:	Lic. Aranzazu Hopkins Barriga

II. SUMILLA

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte peruano y latinoamericano.

Desarrolla un panorama del arte latinoamericano a través de las disciplinas de la pintura, escultura, grabado y arquitectura desde fines del siglo XVIII con el inicio del neoclasicismo hasta inicios del siglo XX con el surgimiento de las corrientes nacionalistas en América Latina analizadas en su contexto histórico.

III. OBJETIVOS

El alumno al finalizar el curso será capaz de identificar y valorar las principales manifestaciones artísticas de América republicana desde fines del siglo XVIII hasta inicios del XX, las influencias europeas, así como los aportes nacionales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La presente asignatura, eminentemente analítica de base comparada, será tratada fundamentalmente a través de ayudas audiovisuales (multimedia y videos) para la comprensión estilística e iconográfica. Se hará referencia al entorno histórico-social-económico de la época y se ofrecerá lecturas base para conceptualizar el tema, el proceso histórico de la etapa analizada y desarrollar una investigación monográfica.

V. EVALUACIÓN

La evaluación académica se realizará como mínimo a través de:

- a) Exámenes orales o escritos cada clase, la evaluación es diaria y se calificará de 0 a 20.
- b) Dos exámenes uno parcial y otro final, se calificará de 0 a 20.
- c) Un trabajo individual de investigación que se definirá en el transcurso de las clases, basado arte latinoamericano decimonónico. Se calificará orden, ortografía, semántica y contenido.
- d) El alumno tendrá derecho a un examen sustitutorio en el caso de los exámenes parciales, no así en el caso del trabajo monográfico. Si el alumno cuenta con más del 30% de inasistencias no podrá dar exámenes parcial, final o sustitutorio.
- e) La nota final se obtendrá del promedio habido entre los dos exámenes, el trabajo de investigación y el promedio de los exámenes de cada clase (oral o escrito).
- f) La inasistencia no debe exceder el 30%, como lo señala el artículo 57 del Estatuto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- g) En caso de plagio total o parcial en los trabajos de investigación, se aplicará el *Reglamento de Proceso Disciplinario para estudiantes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos* que señala en su artículo 6° del Capítulo III: de las faltas: “Son faltas susceptibles de sanción disciplinarias las siguientes: e) El plagio total o parcial de trabajos de investigación.”

VI. PROGRAMA ANALÍTICO

Primera semana:

Línea de tiempo y análisis comparado de las manifestaciones artísticas del momento en Argentina, y México; Cuba, Guatemala y Colombia.

Segunda semana:

Influencia occidental en el arte del siglo XIX: Argentina y México.

Tercera semana:

Estilos artísticos del arte decimonónico en América: neoclasicismo, romanticismo, realismo y modernismo. Teoría y práctica (reconocimiento de estilos)

Cuarta semana:

Las Academias de Bellas Artes en Argentina y México. Orígenes y desarrollo.

Quinta semana:

El Neoclasicismo en pintura: México, Argentina.

Sexta semana:

El grabado en Latinoamérica: México, Argentina.

Sétima semana:

Escultura en América latina. Temas recurrentes: columnas y obeliscos. Próceres y héroes. Escultura funeraria. El nacionalismo y el modernismo escultórico México, Argentina.

Octava semana:

Arquitectura urbana. Contexto político. Ejemplos de ciudades siglo XIX.

Novena semana:

Arquitectura urbana. Contexto político. Ejemplos de ciudades siglo XIX.

Décima semana:

Los artistas viajeros. Importancia de la acuarela, las expediciones científicas, el espíritu romántico, los actores.

Undécima semana:

Pintura histórica en Argentina y México.

Semana doce:

La pintura de género: el costumbrismo, la intimidad de la élite, el asunto social, el paisaje.

Semana trece:

Modernismo1: art nouveau, art and craft y art deco. Y su influencia en Latinoamérica.

Semana catorce:

Modernismo2: art nouveau, art and craft y art deco. Y su influencia en Latinoamérica.

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

- a) Equipos: proyector de multimedia.
- b) Materiales: DVD.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Fleming, William (1981). *Arte, música e ideas*. México, Interamericana.

Gesualdo, Vicente (1968). *Enciclopedia del arte en América*. Argentina, Omeba, 5 vols.

Gutiérrez, Ramón (1997). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra.

Gutiérrez Viñuelas, Rodrigo y Ramón Gutiérrez (coordinadores) (2000). *Historia del arte iberoamericano*. España, Lunwerg editores.

Gutiérrez Viñuelas, Rodrigo y Ramón Gutiérrez (coordinadores) (1997). *Pintura escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra.

Rodríguez Prampolini, Ida (1997). *La crítica de arte en México en el siglo XIX*. México, Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas. 3 Tomos.