

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ARTE ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.
2. SEMESTRE ACADÉMICO: 2016-I
3. CRÉDITOS: 4.0
4. HORARIO: Diurno.
5. PROFESOR: Jaime Mariazza Foy.
6. ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE

SUMILLA: La naturaleza del curso es teórico / práctica del Área de Arte Universal El curso comprende el estudio sistemático del arte de España en los siglos XVI y XVII, sus proyecciones en el contexto de su tiempo así como su importancia en la historia del arte hasta nuestros días.

PROGRAMA ANALÍTICO

OBJETIVOS: Al finalizar el curso el alumno estará en condición de reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas españolas del XVI y XVII y su influencia en el arte.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: El curso se desarrollara con la ayuda de medios visuales y propiciará el análisis de las obras artísticas con el apoyo de fuentes documentales contemporáneas.

EVALUACIÓN: Las evaluaciones serán permanentes. En los primeros minutos de cada clase los alumnos serian interrogados sobre lo hecho hasta el momento: las notas obtenidas serán promediadas antes del examen filial. Este comprenderá una prueba con diapositivas sobre todo el curso. En caso de desaprobación, la asistencia a clases será factor determinante para obtener el derecho a una prueba adicional. No tendrá derecho a examen el alumno con el 30% de inasistencias.

- 1.- Panorama general del arte español en el transito del siglo XV al siglo XVI. De los maestros hispano-flamencos a la pintura de Pedro Berruguete.
- 2.- Berruguete y los inicios de la influencia italiana. La escuela valenciana en la difusión del nuevo gusto estético. Los focos regionales y la permanencia del arte gótico. La iconografía tradicional.
- 3.- La monarquía española en la primera mitad del siglo XVI y su política europea. Las guerras de Carlos V y su repercusión en el arte. El mecenazgo de la Corte y el establecimiento del gusto italiano.
- 4.- La pintura española en la primera mitad del siglo XVI. Los modelos italianos y la aplicación renacentista en pintores como Juan de Juanes o Vicente Macip.
- 5.- La escultura en los distintos centros artísticos: entre la tradición y el cambio. Materiales, técnicas, tendencias e iconografía. Los grandes talleres.
- 6.- Arquitectura: estilos estructurales y decorativos. El gótico final y la arquitectura renacentista: Pedro Machuca y el palacio de Carlos V en Granada.
- 7.- Felipe II y el arte de la pintura en la segunda mitad del siglo XVI. El Escorial como centro de irradiación del manierismo italiano. Evolución hacia el naturalismo finisecular
- 8.- Juan de Herrera y el purismo arquitectónico. Su obra en el Escorial. La difusión de su estilo dentro de España
- 9.- La práctica escultórica en la segunda mitad del siglo XVI. Las escuelas de Valladolid y Sevilla. Gregorio Fernández y Martines Montañés, sus obras y su relación con América..
- 10.-El Greco en el desarrollo de la pintura española. Sevilla y sus vínculos americanos.
- 11.-Los pintores de fines del siglo XVI y comienzos del XVII. La influencia caravaggiesca y la nueva iconografía post tridentina.

- 12.-Panorama político de España bajo los gobiernos de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Estado general de las artes en el siglo XVII. El claroscuro y el Barroco.
- 13.- Ribalta y el nuevo vocabulario pictórico. Ribera y la difusión del carácter español: realismo, misticismo y pintura popular.
- 14.- Velásquez: pintor cortesano y universal. Sus ciclos creadores. Obras maestras.
- 15.-Francisco de Zurbarán y el retrato de la vida monástica española. Etapas de su producción. Sus obras americanas.
- 16.-Murillo y la pintura barroca de la segunda mitad del siglo XVII. Juan de Valdés Leal y el género del vanitas. Otros pintores.
- 17.-Carreño de Miranda y Claudio Coello. El fin de la pintura barroca española.

BIBLIOGRAFIA

Historia de España

Altamira, Rafael, Manual de historia de España, editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1946.

Descola, Jean. Historia de España, editorial Juventud, Barcelona, 1974.

Domínguez Ortiz, Antonio. El antiguo régimen: los Reyes Católicos y los Austrias, en Historia de España Alfaguara, Vol. III, Madrid, 1973.

Obras Generales

Guinard, Paul. Pintura española, dos volúmenes, nueva colección Labor ediciones, Barcelona, 1972.

Jiménez-Placer y Suárez Lezo, Fernando. Historia del arte español, dos volúmenes, editorial Labor, Barcelona, 1955.

Lafuente Ferrari, Enrique. Breve historia de la pintura española, , editorial Dossat, Madrid, 1946.

Sebastián, Santiago, Santiago Gainza, C., Buendía, R. El Renacimiento, historia del arte hispánico, tomo III, ediciones Alambra, Madrid, 1980.

Serullaz, Maurice. Evolución de la pintura española, ediciones Fomento de Cultura, Valencia, 1947.

Valdivieso, E., Otero, R., Urrea, J. El Barroco y el Rococó, historia del arte hispánico, tomo IV, ediciones Alhambra, Madrid, 1980.

Valdivieso, Enrique. Historia de la pintura sevillana, Guadalquivir ediciones, Sevilla, 2002.

Bibliografía temática

AA. VV. El Greco de Toledo, catálogo de exposición, ministerio de cultura de España, Madrid, 1983.

AA. VV. Velásquez y Sevilla, dos volúmenes, catálogo de exposición, ediciones de la junta de Andalucía, Sevilla, 1999.

AA. VV. Felipe II un monarca y su época, catálogo de exposición, Sociedad Estatal Para la Conmemoración de los Centenarios de Carlos V y Felipe II, Madrid, 1999.

AA. VV. Alonso Cano y la escultura andaluza hacia 1600, catálogo de exposición, ediciones Cajasur, Córdoba, 2000.

AA. VV. El Barroco en la pintura, catálogo de exposición, ediciones Cajasur, Córdoba, 2004.

AA. VV. Inmaculada, 150 años de la proclamación del dogma, catálogo de exposición, ediciones Cajasur, Córdoba, 2004.

AA. VV. El retrato español, del Greco a Picasso, catálogo de exposición, ediciones del Museo Nacional del Prado, Madrid, 2005.

AA. VV. El palacio del rey planeta. Felipe IV y el Buen Retiro, catálogo de exposición, ediciones del museo nacional del Prado, Madrid, 2005.

Braudel, Fernand. El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

Brown, Jonathan. Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, editorial Alianza Forma, Madrid, 1995.

Checa, Fernando. Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1999.

Freedberg, David. El poder de las imágenes, ediciones Cátedra, Madrid, 1992.

Gallego, Antonio. Historia del grabado en España, cuadernos Arte Cátedra, Madrid, 1979.

García Felguera, María de los Santos. Viajeros, eruditos y artistas. Los europeos ante la pintura española del siglo de oro, editorial Alianza Forma, Madrid, 1991.

Gil Fillo, Luis. Ribalta, editorial Iberia SA, Barcelona, 1948.

Gómez- Moreno, Elena. Escultura del siglo XVII, Ars Hispaniae Colección Universal del Arte Hispánico, vol. decimosexto, editorial Plus Ultra, Madrid, 1963.

Guinard, Paul. Zurbaran, les editions du temps, Paris, 1960.

Hernández Díaz, José. Martínez Montañés, Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 1949.

Jordan, William B. Juan van der Hamen y León y la corte de Madrid. Catálogo de exposición, ediciones Patrimonio Nacional, Madrid, 2005.

López Torrijos, Rosa. La mitología en la pintura española del Siglo de Oro, ediciones Cátedra, Madrid, 1995.

Martín Gonzáles, Juan José. Escultura barroca castellana, dos volúmenes, publicaciones de la fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 1959.

Martín Gonzáles, Juan José. El retablo barroco en España, editorial Alpuerto SA, Madrid, 1993.

Navarrete Prieto, Benito. La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas. Fundación de apoyo a la historia del arte hispánico, Madrid, 1998.

Pantorba, Bernardino de. La vida y obra de Velásquez, ediciones de la Compañía Bibliográfica Española, Madrid, 1955.

Pérez Sánchez, Alfonso E. De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española, editorial Alianza Forma, Madrid, 1993.

Pérez Sánchez, Alfonso E. Pintura barroca en España (1600-1750), Manuales Arte Cátedra, Madrid, 2005.

Rodríguez de la Flor, Fernando. Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680), ediciones Cátedra, Madrid, 2002.

Sebastián, Santiago. Contrarreforma y barroco, Alianza Forma ediciones, Madrid, 1985.

Subías Galter, Juan. Imágenes españolas de la Virgen, Biblioteca de Arte Hispánico, Ediciones Selecta, Barcelona, 1941.

Sullivan, Edgard J. Claudio Coello y la pintura barroco madrileña, ediciones Nerea, Madrid, 1989.

Valdivieso, Enrique. Valdés Leal, catálogo de exposición, fundación banco hispano americano, Sevilla, 1988.

Wethey, Harold E. El Greco y su escuela, dos volúmenes, ediciones Guadarrama, Madrid, 1967.

Zafra, Rafael y Azanza, Javier (eds.). Emblemata Aurea. La emblemática en el arte y la literatura del siglo de oro, ediciones Arte y Estética Akal, Madrid, 2000.

Profesor Jaime Mariazza F.
Marzo 2016