

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE**

CURSO: TALLER DE CONSERVACION PREVENTIVA

SYLLABUS

I. DATOS GENERALES

1.1	Nombre del curso	:	Taller de conservación Preventiva
1.2	Código del curso	:	L036015
1.3	Semestre académico:	:	2016 - II
1.4	Ciclo	:	Electivo
1.5	Duración	:	Agosto-diciembre
1.6	Nº de créditos	:	3.0 créditos
1.7	Pre-requisito	:	-----
1.8	Horario	:	Jueves 10 -13:30 (teoría) Jueves 13:30 – 15:00 (practica)
1.9	Profesor	:	Lic. Aránzazu Hopkins Barriga

II. SUMILLA

El curso es teórico práctico y tiene como objetivo principal brindar a los estudiantes los conocimientos científicos del proceso de Conservación Preventiva en relación al patrimonio cultural.

Se podrá enfocar los principios o factores de deterioro que afectan a los bienes culturales. Los alumnos podrán conocer la evolución de la conservación preventiva que se aplica en los museos; con la intención de prevenir los riesgos y desastres que afectan a los bienes que forman las colecciones de los museos.

III. OBJETIVOS

- Este curso pretende un nuevo enfoque de la conservación preventiva desde la gestión de riesgos, con una metodología que permite una visión integrada de todos los daños y pérdidas posibles que puede sufrir el patrimonio cultural.
- Capacitar a los alumnos en referencia a los criterios científicos de la conservación preventiva desde la gestión de riesgos que puede sufrir el patrimonio cultural.
- El objetivo es proporcionar al alumno una herramienta útil e integral para el diseño de estrategias más eficientes de conservación del patrimonio

cultural, utilizando la metodología desarrollada en conjunto por ICCROM, CCI y RCE.

- Al finalizar el curso los participantes serán capaces de identificar, analizar y priorizar los riesgos en el contexto específico de sus instituciones.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- IV.1 El curso consta de clases teóricas, prácticas de instrucción y evaluación.
- IV.2 Se asignaran controles de lectura analíticas y los estudiantes elaboraran un trabajo monográfico sobre un estudio aplicativo de conservación.
- IV.3 Se desarrollaran actividades grupales y presentaciones.
- IV.4 El diagnóstico de riesgos se realizara sobre estudios de casos concretos.

V. EVALUACION

- V. 1 Se hará un seguimiento del alumno de manera permanente. El examen parcial es la acumulación de los exámenes orales de cada clase.
- V. 2 Se tomara un examen escrito.
- V. 3 Se evaluaran las prácticas y la presentación de una monografía.
- V.4 La asistencia a clases teóricas y prácticas es obligatoria. Alumnos que tengan 30% de inasistencia desaprobaran el curso.

VI. PROGRAMA ANALITICO

- Tema 1 Introducción a los conceptos de Conservación Preventiva del Patrimonio cultural.
- Tema 2 Conservación Preventiva arqueológica y artística in Situ. Causas de deterioro de los materiales arqueológicos.
- Tema 3 Teorías de conservación y restauración aplicadas a los materiales Arqueológicos y artísticos. Conservación preventiva y embalaje.
- Tema 4 Concepto de la mínima intervención. Métodos de control del deterioro De bienes culturales. Revisión de casos.
- Tema 5 Causas ambientales de deterioro: iluminación, humedad y temperatura. Causas biológicas. Causas mecánicas. Presentación y sustentación de la tarea N° 1
- Tema 6 Tecnología de confección de Cerámicas: Técnicas de limpieza y Métodos técnicos de Conservación Preventiva
- Tema 7 Riesgos y métodos de conservación preventiva de textiles:

Composición, Identificación, conservación y embalaje.

- Tema 8 Riesgos y métodos de conservación preventiva de Metales y Piedra
Composición, Identificación y conservación.
- Tema 9 Riesgos y métodos de conservación Preventiva aplicados a Pintura de
Caballete: Composición, Identificación y conservación.
- Tema 10 Riesgos y métodos de conservación preventiva aplicados a Obras de
Papel: Composición, conservación y almacenaje.
- Tema 11 Riesgos y métodos de conservación preventiva aplicada a Fotografías:
Composición, conservación y embalaje.
- Tema 13 Reconocer los factores de deterioro o degradación de los bienes
Culturales para valorar y comprender los riesgos que amenazan al
Patrimonio cultural como desastres naturales y los ocasionados por la
Mano del hombre.

VII. RECURSOS METODOLÓGICOS

- VII. 1 Lecturas, exposiciones, visitas a museos
- VII. 2 .Proyección de clases en medios audiovisuales de power point
(Multimedia)
- VII. 3 Clases o talleres prácticos.

VIII. Bibliografía recomendada sobre Conservación preventiva de Bienes culturales

- Guichen, Gael: "El clima en los museos" Proyecto Regional Del
Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO, 1987
- Joiko Hernández, Guillermo: "La ética de la conservación aplicada a las
excavaciones arqueológicas" II parte, 1990
- Rice, James : " Principles of textile conservation. Science textile Museum
Journal 1970.
- AA.VV.: El manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast
Documentation Conservation Center NEDCC-USA,
<http://www.nedcc.org/spplam/sptitle.htm>
- AA.VV: Catálogo de conservación de papel del American Institute for
Conservation, <http://www.bnv.bib.ve/conservaplan.htm>
- Boletines de Apoyo Asociación para la Conservación del
patrimonio de las Américas, <http://www.imaginario.org.ar/apoyo>

- Calvo, Ana: Conservación y Restauración. Materiales, técnicas y procedimientos, de la A a la Z. Cultura artística. Colección dirigida por Joan Sureda/Pons. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997
- Canadian Conservation Institute: *Plan para la preservación de colecciones* (póster), http://www.cci-icc.gc.ca/tools/framework/index_s.aspx
- Claves OAP Oficina Argentina de Preservación, Fundación Patrimonio Histórico <http://www.patrimoniohistorico.org.ar/CENEPA-Actividades-ClavesOAP.html>
- Código de ética y normas para el ejercicio profesional del AIC, http://imaginario.org.ar/apoyo/vol5-1_3.htm
- Collings, T.J.: *El cuidado de archivos fotográficos* (Society of Archivists Londres) <http://www.bnv.bib.ve/conservaplan.htm>
- Costain, Charlie: *Plan para la preservación de colecciones*, http://imaginario.org.ar/apoyo/vol8-1_3.htm
- Erhardt, David; Mecklenburg, Marion; Tumosa, Charles; McCormick-Goodhart Mark: *Determinación de las fluctuaciones permisibles de humedad relativa*, http://imaginario.org.ar/apoyo/vol6-1_6.htm

DIRECCIONES DE INTERES WEB:

- American Institute Conservation
www.palimpsest.stanford.edu/aic
- Institut Canadien de Conservation
www.cci-icc.gc.ca/