

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARTE

SYLLABUS

I. DATOS GENERALES

1.1 Curso:	Estética
1.2 Código:	L03068
1.3 Semestre:	2016 – II
1.4 Créditos:	4.0
1.5 Horario:	Lunes 2.15 a 6:00 pm.
1.6 Profesora:	María Cristina Quijada Monteblanco

II. SUMILLA

El curso es teórico-práctico. El curso presentará la estética axiológica considerando su naturaleza y esencia. Se explicarán los métodos y categorías de la estética. Se expondrá las principales corrientes que interpretan el valor estético. Se abordará la Estética, siguiendo el hilo conductor histórico, desde antes de los griegos hasta la época contemporánea. Se analizará la expresión estética a través de las diversas manifestaciones y concepciones del arte.

III. OBJETIVOS GENERALES

- Incentivar la capacidad analítica y crítica de la estética
- Motivar la imaginación, la sensibilidad y la creatividad en la obra de arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El estudiante estará en condiciones de:

- Conocer la naturaleza y la esencia de la estética en el campo del arte.
- Explicar principales corrientes que aborda la Estética.
- Diferenciar y aplicar los métodos propios de la estética.
- Interpretar y analizar la estética en la obra de arte.
- Investigar la estética en las diversas manifestaciones del arte.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Se utilizará el método expositivo y dialógico.
- Se utilizarán hojas de trabajo de materiales seleccionados.
- Análisis crítico de los materiales de trabajo.

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

- la evaluación es permanente, por tanto la asistencia es obligatoria.
- Se considerará para el promedio final dos exámenes, intervenciones orales individuales y de grupo. Las hojas de trabajo y el trabajo de aplicación.

VI. PROGRAMA DEL CURSO

1.-Determinación de la estética

- a) El ámbito de los valores estéticos.- objetividad, subjetividad e irrealidad.- La polaridad y la jerarquía del valor estético.
- b) Determinación etimológica de Estética y su origen como disciplina.
- c) La estética y su relación con la ciencia, la moral, la filosofía y la religión
- d) Problemas de la Estética.- ¿Heterónoma o autónoma?
- e) Métodos de la Estética: metafísico, Idealista, racionalista, empirista, formalista, evolutivo, psicológico y fenomenológico.
- f) Cánones del juicio estético y de la experiencia estética.

2.-Albores de la conciencia estética

- a) Arte rupestre Europa
- b) Arte rupestre en Perú

3.- Estética Griega

-La estética según Platón

- a) Techné.
- b) La mimesis.
- c) La belleza.
- d) El arte y el conocimiento.
- e) El arte y la moralidad.
- f) La estética según Hippias Mayor.

-La estética según Aristóteles

- a) Arte y poesía.
- b) Mimesis.
- c) Belleza.

- d) El singular y el universal.
- e) Catarsis.

- Estética helenístico-romana

- a) La estética epicúrea.
- b) La estética según Plotino.

5.- Estética en la Edad Media

- a) El pensamiento estético según San Agustín, criterios.
- b) El pensamiento estético según Santo Tomás: belleza formal, principales categorías.

6.- Concepciones modernas de Estética

- a) La estética según Kant: "La crítica del juicio", el juicio de lo bello (de gusto), el juicio de lo sublime, características.
- b) La estética según Hegel: concepto de estética, el arte desde la perspectiva filosófica, división de la estética, evolución del arte.
- c) La estética según Schelling: el arte y la filosofía, la belleza natural y la belleza artística.
- d) El pensamiento estético según Nietzsche.

7.- Concepciones contemporáneas de Estética

- a) Martin Heidegger: "El origen de la obra de arte", concepción de poesía.
- b) El concepto de estética según Jean Paul Sartre.
- c) La estética según Lukács: el reflejo estético.
- d) La estética según Umberto Eco.

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

- a) Lecturas seleccionadas
- b) Equipos tecnológicos de la facultad.
- c) Visitas a algunos lugares de exposición de arte en sus diversas manifestaciones.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- BOSANQUET, B. Historia de la Estética, Buenos Aires, Nova, 1961.
- BERGSON, Henry La risa. Buenos Aires, Losada, 1953.
- BAUDRILLARD, J. La transparencia del mal, Anagrama, 1998.
- BAYER Historia de Estética, México, FCE, 1969.
- BEARDSLEY, Estética, historia y fundamentos. Cátedra.

- BENSEN, M. Estética, nueva visión. Buenos Aires. 1964.
- CARRIT, EL E. Introducción a la estética, México, FCE, 1970.
- CROCE, B Estética. Madrid, Bertrán, 1928.
- DE BRUYNE, E. Historia de la Estética, Madrid, BAC. 1962. 2 vols.
- EVERTT GILBERT, K. A history of ESTHETICS, Indiana University Press, USA 1962.
- ECO, Umberto. Las poéticas de Joyce, Barcelona, Lumen, 1998.
- ESTRADA H. David. Estética, Ed. Herder, Barcelona, 1988.
- EYO, Y. Génesis de los fenómenos estéticos. Barcelona, Lumen 1980.
- FEHER, F. Dialéctica de las formas. El pensamiento estético de la Escuela de Budapest, Barcelona, Península, 1987.

- FESTINI ILLICH, Nelly Estética y existencialismo filosófico, Ed. Lima, Edición 1951
- GADAMER, H. G. Estética y Hermenéutica, Madrid, Tecnos, 2001.
- GARAUDY Estética y Marxismo, España, Martínez Rosa, 1981.
- GEIGER, M. Estética, Buenos Aires, Argot, 1974.
- HARTH-TERRE, E Formas estéticas, Lima, Mejía Baca, 1976.
- HEGEL, George. Estética, la idea de lo bello artístico o lo ideal. Buenos Aires, Siglo XXI
- HEGEL, George. Introducción a la estética, Barcelona, Península, 1983.
- KAINZ, Friedrich Estética, México, FCE, 1965.
- KANT, Manuel Critica del Juicio, México Nacional, 1983.
- LEFEBRE, H. Contribución a la Estética, Buenos Aires, Pléyade, 1971.
- LOPEZ ,CH, Oswaldo Estética de los elementos plásticos, Ed. Labor ,Barcelona, 1971.
- LUCKACS, George. Prolegómenos a una estética marxista. México, Grijalbo, 1965.
- LUCKACS, George. Obras completas, Estética 4 vols. Barcelona, Grijalbo, 1965.
- MAILLARD, Chantal. La razón estética, Barcelona, Laertes, 1998.
- MOLINUEVO, José Luis. La experiencia estética moderna, España, Síntesis, 2002.
- MOLLA, Ángel. Conmutaciones, Barcelona, Laertes, 1992.
- MORAWSKY, Stefan Fundamentos de estética, Ed. Península, Barcelona 1999
- MORITZ, GEIGER Estética, Biblioteca Argos, Buenos Aires, 1946
- OBANDO GUARNIZ, LUCIO Copias curso de estética EAPF, UNMSM. 2011.
- ORTEGA Y GASST, J Otros ensayos de Estética en "LA DESHUMANIZACIÓN DEL Arte", Ed. Planeta, Barcelona, 1985

- RAYMOND BAYER Historia de la estética, FCE, México, 1998
- READ, Herbert. Orígenes de la forma en el arte, Buenos Aires, Proyección, 1965.
- RICHTER, J.P. Introducción a la estética, Hachette, Buenos Aires, Versión de Julián de Vargas.
- ROBBE-GRILLET, Alain Por una novela nueva, Barcelona, Seix Barral, 1993.
- SÁNCHEZ VÁSQUEZ -De la estética de la recepción a una estética de la participación. Ciclo de conferencias Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 2004

- SCHILLER FREIEDRICH Cartas sobre la educación estética del hombre, Barcelona, Ántropos, 1990.
- SOBREVILLA, David Filosofía política y estética en la crítica del juicio de KANT, Goethe Institut, 1990.
- TAINE, Hipólito Filosofía del arte, Barcelona, Obras maestras, 1954.
- ZÁTONYI Marta. Texto y compilación, APORTES A LA ESTÉTICA desde arte y la ciencia del siglo 20, Biblioteca de la mirada, Edit. La marca, 2005.

La bibliografía específica se dará en clases