

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE

SILABO

I. DATOS GENERALES

INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA.

Código	: L00506
Ciclo	: 8vo.
Semestre lectivo	: 2016-II
Número de créditos	: 04
Horas de teoría	: jueves, de 18:00 a. 20:15
Horas de práctica	: jueves, de 20.15 a 21.45
Profesor	: Lic. Esp. Víctor Raúl Gálvez Barrera. Email: vgalvezb@unmsm.edu.pe

II. SUMILLA

La naturaleza del curso es teórico-práctica del área de electivo de especialidad. El curso tiene por finalidad impartir lineamientos tendientes a entender la antropología como disciplina que nos introduce en el estudio del hombre y del funcionamiento y evolución de las “otras” sociedades desde una perspectiva global y comparativa. Para ello será importante ofrecer un panorama de las teorías y conceptos de la antropología cultural y su tratamiento en el campo del arte. Se pondrá especial interés en la antropología peruana y sus productos culturales y artísticos.

III. OBJETIVOS.

3.1.General.

- Proporcionar al estudiante los conocimientos básicos sobre el estudio y aplicación de la antropología como ciencia.

3.2.Específicos.

- Estará en condiciones de explicar los procesos culturales del hombre y en particular sus expresiones culturales y artísticas.
- Determinar la función social del arte en sus diversas fases del desarrollo social.
- Determinar aspectos de la producción del arte y de la estética en las sociedades occidentales.
- Elaborar enfoque teórico de la cultura material los estilos y lenguaje del arte, su significado social en nuestro contexto cultural.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

Se emplearán las siguientes modalidades:

- Clases teórico-práctico, con el apoyo de material didáctico y equipos audiovisuales correspondientes.
- La teoría se impartirá mediante la ponencia de temas y diálogo buscando motivar la participación colectiva desde el punto de vista antropológico.
- Para la práctica se fomenta trabajos grupales y/o individuales sobre manifestaciones artísticas.

V. EVALUACIÓN.

FECHA	EVALUACIÓN ESCRITA
10 - 09	Primera evaluación
15 - 10	Segunda evaluación
12 - 11	Tercera evaluación
10 - 12	Evaluación final
14 - 12	Evaluación sustitutoria

La entrega de notas será el día 15/12/15.

- **Criterios:**
 - La evaluación es constante durante el desarrollo del curso, todas las calificaciones tiene el mismo peso.
 - Frecuencia de asistencia a clases, el 25% de inasistencia inhabilita al alumno en el curso.
 - Se considera la participación e intervenciones en clase.
 - La entrega de asignaciones es obligatoria y en la fecha determinada.
- **Instrumentos.**
- Evaluación Parcial (EP)
- Evaluación final (EF)
- Promedio de practica (PP)
- Promedio Laboratorio (PL)
- Promedio (PO)

El promedio final es el resultado de:

$$PF = \frac{EP+EF+PP+PL+PO}{5}$$

5

- El alumno tiene derecho a una evaluación sustitutorio que remplazará a una de las evaluaciones teóricas.

VI. PROGRAMA ANALÍTICO.

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1ª - 20/08	Visión general de la antropología y su campo de acción.	La antropología desde una perspectiva holística, los diversos campos de acción y el desarrollo social. Ponencia y asignación de trabajos.
2ª - 27/08	Evolución del hombre y el arte.	Estudio de los seres humanos como organismos biológicos, su evolución, sus variedades contemporáneas. Ponencia grupal.
3ª - 03/09	Concepto de cultura.	Desarrollo del concepto de cultura; diversas manifestaciones culturales en el mundo. Sustentación grupal.
4ª - 10/09	Manifestaciones culturales en el arte. Evaluación.	El arte como manifestación cultural de la humanidad. El arte y su función social.
5ª - 17/09	Simbolismo y ritual.	El simbolismo como manifestación cultural en las diversas sociedades.
6ª - 24/09	Magia.	El contexto ideológico de la magia y su repercusión social. Ponencia grupal.
7ª - 01/10	Religión.	Las diversas manifestaciones religiosas y su impacto en la sociedad.
8ª - 15/10	Parentesco y organización social. Evaluación.	La familia, organización social y desarrollo cultural. Ponencia de trabajos de investigación.
9ª - 22/10	Reciprocidad e intercambio.	Sociedades simples, organización y sus relaciones sociales. Formas de intercambio.
10ª - 29/10	Antropología andina.	Manifestaciones culturales del hombre andino. Proceso de desarrollo social. Sustentación grupal de trabajos de investigación.
11ª - 05/11	Antropología amazónica.	Los grupos amazónicos y sus manifestaciones culturales, territorio y globalización.
12ª - 12/11	Antropología del arte e industrias culturales. Evaluación.	La industria cultural, y sus manifestaciones artísticas en el mundo multipolar. Ponencia individual en clase.
13ª - 19/11	Arte popular.	El arte, arte popular, artesanía, el oficio en sus diversas manifestaciones culturales en el proceso de desarrollo social.
14ª - 26/11	Expresiones artísticas y mercado.	El arte y el mercado, dentro de la perspectiva de desarrollo global y su impacto en la sociedad. Ponencia grupal.
15ª - 03/12	Efectos materiales e ideales del arte.	El arte como instrumento de cohesión social; el arte elitista y la sociedad de consumo. Ponencia.
16ª - 10/12	Lo local y lo global en el arte. Perspectivas actuales del arte. Evaluación.	Desarrollo de las nuevas manifestaciones artísticas en una economía de mercado. Ponencia de trabajos de investigación.
17ª - 14/12	Sustitutorio.	

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

- Se proporcionarán separatas; pizarra, tiza, transparencias, audiovisuales.
- Los trabajos de campo para la recolección de información se requerirá de tablero lápiz hojas para tabular la información acopiada

VIII. BIBLIOGRAFÍA.

- ¿Qué estudia la antropología?
- NARDA, Serena.
1980, Antropología Cultural. Adaptaciones socioculturales. Wadsworth Internacional/ Iberoamericana, México D.F.
- HARRIS, Marvin.
1998, Antropología cultural. Alianza Editorial, Madrid.
- LEVI-STRAUSS, Claude.
1969, Antropología estructural. Ed. Universitaria, Bs. As. Argentina, Cap. IX.
- EVANS-PRITCHARD, Edward.
1980, Historia del pensamiento antropológico. Madrid, 1987, Ed. Cátedra.
- LLOVERA, José R. (Editor)
1975, La antropología como ciencia. Ed. Anagrama, Barcelona.
- MARZAL, Manuel.
1997. Historia de la antropología cultural, Ed. PUC, Lima Cap. I La evolución del hombre.
- BOCK, Philip K.
1997 ¿Qué es el hombre? En: Introducción a la moderna antropología cultural. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, P. 14-35.
- HARRIS, Marvin.
1981, “Los primeros Homínidos” y “Los orígenes del Homo Sapiens” En: Introducción a la antropología general, Alianza Editorial, Madrid, p. 53-105.
- LOWIE, Robert H.
1929. La sociedad primitiva. Ed. Amorrortu, Buenos Aires.
- RADCLIFFE-BROWN, A. R.
1972, Estructura y función en la sociedad primitiva. Ed. Península, Barcelona.
- MAYR, Lucy.
1970, El gobierno primitivo. Ed. Amorrortu, Buenos Aires. Magia.
- EVANS-PRITCHARD, Edward.
1976, Brujería, magia y oráculos entre los Azande. Ed. Anagrama, Barcelona.
- MALINOWSKI, Bronislaw.

- 1969, Los argonautas del Pacífico occidental. Ed. Península, Barcelona.
- MAYR, Lucy.
1969, La brujería en los pueblos primitivos. Ed. Guadarrama, Madrid.
 - LEVI-STRAUSS, Claude.
1979, Antropología Estructural. Mito, sociedad, humanidades. Ed. Siglo XXI, México.
Religión
 - MALINOWSKI, Bronislaw.
1982, Magia, ciencia y religión. Ed. Ariel, Barcelona.
 - EVANS-PRITCHARD, Edward E.
1980, La religión Nuer. Ed. Taurus, Madrid.
1973, Teorías de la religión primitiva. Siglo XXI Editores, Madrid.
Parentesco y organización social.
 - BUCHLER, I.
1982, Estudios de parentesco. Editorial Anagrama, Barcelona.
 - PALERM, Ángel.
1987, “Fundamentos de la organización social: Familia, linajes”,
“Incesto y exogamia; sistema de parentesco”. En: Introducción a teoría etnológica. Universidad Iberoamericana, México D.F. , Cap. 7,8.
 - DUMONDT, Louis.
1970, Homo hierarchicus: ensayo sobre sistemas de castas. Ed. Aguilar, Madrid.
Reciprocidad e intercambio.
 - MAUSS, Marcel.
2009 (1924) Ensayo sobre el don. Editores Katz. Buenos Aires.
 - GODELIER, Maurice.
1974, Antropología y economía. Ed. Anagrama, Barcelona.
 - SAHLINS, Marshall D.
1977, Economía de la edad de piedra. Ed. Akal, Madrid.
 - MAYER, Enrique.
1971, “Un carnero por un saco de maíz: aspectos del trueque en la zona de Chaupiwara” En: Revista del Museo Nacional, Vol. 37, LIMA.
 - LÓPEZ DE LA PINIELLA, JULIO.
1987, TRUEQUE EN EL SIGLOXXI: LA COMPENSACIÓN EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL DE FIN DE SIGLO: CASO PERUANO. ED.IPGH, MÉXICO. ANTROPOLOGÍA ANDINA.
 - GOLTE, JURGEN.
1980, LA RACIONALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN ANDINA. ED. INSTITUTO PERUANO DE ESTUDIOS, LIMA.
 - MURRA, JHON V.

- 1975, FORMACIONES ECONÓMICAS Y POLÍTICAS DEL MUNDO ANDINO. ED. IEP, LIMA.
- FONSECA MARTEL, CÉSAR.
1973, SISTEMAS ECONÓMICOS ANDINOS. ED. BIBLIOTECA ANDINA, LIMA.
 - FLORES OCHOA, JORGE.
1988, LLAMICHOS Y PAQOCHEROS. PASTORES DE LLAMAS Y ALPACAS. CENTRO DE ESTUDIOS ANDINOS CUSCO- CEAC, CUSCO.
ANTROPOLOGÍA AMAZÓNICA.
 - CAMINO DIEZ CANSECO, ALEJANDRO RAMÓN.
1985, ANTROPOLOGÍA AMAZÓNICA UNA VISIÓN RETROSPECTIVA. EN: LA ANTROPOLOGÍA EN EL PERÚ. HUMBERTO RODRÍGUEZ PASTOR (COMPILADOR), ED. CONCYTEC, LIMA.
 - OLIART, PATRICIA:
2010, TERRITORIALIDAD INDÍGENA, CONVERSACIÓN Y DESARROLLO: DISCURSO SOBRE LA BIODIVERSIDAD EN LA AMAZONIA PERUANA. ED. INSTITUTO DEL BIEN COMÚN, LIMA.
 - VARESE, STÉFANO.
1973, LA SAL DE LOS CERROS. ED. TORRES DE PAPEL, LIMA.
- ANTROPOLOGÍA DEL ARTE E INDUSTRIAS CULTURALES.
- BAUDRILLARD, JEAN.
2009, LA SOCIEDAD DE CONSUMO. SUS MITOS, SUS ESTRUCTURAS, SIGLO XXI EDITORES, ESPAÑA.
 - GRAVANO, ARIEL.
2003, ANTROPOLOGÍA DE LO BARRIAL. ESTUDIOS SOBRE LA PRODUCCIÓN SIMBÓLICA DE LA VIDA URBANA. ED. ESPACIO, BUENOS AIRES.
 - FERRÁNDIZ CASTRO, IRWIN.
2013, ARTE COLONIAL CUSQUEÑO, PARALELISMO Y RESISTENCIA IDEOLÓGICA RELIGIOSA ANDINA. ED. ACICAP, CUSCO.
 - MÉNDEZ, LOURDES.
1995, ANTROPOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. ED. SÍNTESIS, MADRID.
 - RAVINES, ROGGER Y VILLIGER, FERNANDO.
1989, LA CERÁMICA TRADICIONAL DEL PERÚ. ED. LOS PINOS E.I.R.L., LIMA.
 - REYNOSO, CARLOS.
2010, ANÁLISIS Y DISEÑO DE LA SOCIEDAD COMPLEJA, ED. SB, BUENOS AIRES.