

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA ACADEMICO PROFECIONAL DE ARTE

NOMBRE DEL CURSO: Fuentes Histórico Peruanas 1

CÓDIGO DEL CURSO: L 00506

PROFESOR: Dr. Fernando Villegas

NÚMERO DE CRÉDITOS: 5.0

CALENDARIO: Setiembre - Diciembre 2016

HORARIO: Viernes, de 10 am a 2pm.

SUMILLA:

El curso es teórico práctico correspondiente al estudio de la historia del arte desde las fuentes históricas peruanas. Lo que se busca es dar los lineamientos e instrumentos adecuados para la investigación en historia del arte. Para ello se analizarán las fuentes históricas, las metodologías, el estado de la cuestión en la investigación y los instrumentos básicos que requiere todo investigador en historia del arte peruano.

OBJETIVO:

Se busca que el alumno pueda comprender los instrumentos indispensables para desarrollar una investigación en historia del arte peruano.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se evaluará las intervenciones en clase sobre las lecturas previamente asignadas (30%). La asistencia a las sesiones programadas es obligatoria. No será evaluado el alumno cuya inasistencia alcance un 30%.

Dos informes del avance del trabajo	15% +15 %
Disertaciones, discusiones e intervenciones orales	30%
Trabajo final con exposición a designar (vinculado a las materias relacionadas al curso)	40%

PROGRAMA DEL CURSO

Fuentes Históricas Peruanas vinculadas a la Historia del Arte

Semana 1

Explicación del contenido del curso y sistema de calificación. Introducción de los temas a tratar y entrega de las lecturas del curso.

Semana 2

Fuente el propio objeto de arte. Aprender a mirar. Análisis formal de las artes visuales. Esquema: Figura y fondo. La importancia de la línea vertical, horizontal y oblicua. Los colores primarios, secundarios y complementarios.

Lecturas: CHORDÁ, Frederic (1993) *Aprendiendo a mirar el arte*. Zaragoza, Gobierno de Aragón y Diputación de Zaragoza.

Practica: Analizar una obra de acuerdo las lecturas propuestas

Semana 3

Las técnicas artísticas como fuente para el arte: Técnicas artísticas y materialidad: pintura, escultura y grabado

Lecturas. GLENDINNING Nigel y VEGA GONZÁLEZ, Jesusa, “¿Un fracasado intento de descatalogar "El Coloso" por el Museo del Prado?”. *Goya: Revista de arte*, pp. 61-68

MENA, Manuel. “El coloso y su atribución a Goya” Presentado en el Museo del Prado en el encuentro de especialistas, celebrado el 23 de junio de 2008. Ver: <https://www.museodelprado.es/aprende/investigacion/estudios-y-restauraciones/recurso/el-coloso-y-su-atribucion-a-goya/661a409d-72c2-48dd-9247-34a241f81f43>

Análisis de obra: El Coloso de ¿Goya o Asensio Julià?

Semana 4: Arquitectura

Fuentes: Lenguaje artístico y estilos en Arquitectura, redacción adecuada del texto. Que se busca escribir en la historia del arte

Análisis de obra: La basílica cristiana y la Catedral gótica

Lectura:

Gisbert Teresa, “Fuentes textuales para el estudio del arte y la arquitectura”. En: Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, pp.595-628.

Semana 5

El museo como fuente: Museos, colecciones, crítica de arte y patrimonio cultural:

Lecturas: CASTRILLÓN, Alfonso (1986), “Diseño museológico como propuesta”, pp.41-56 y “La museografía como método”, pp.59-71. En: *Museo Peruano: utopía y realidad*. Lima. WUFFARDEN, Luis Eduardo (2014), “En las fronteras de los moderno. Notas sobre las ideas e instituciones artísticas en el Perú del siglo XX”, En: *Arte moderno Colección Museo de Arte de Lima*, Lima, Gráfica Biblos, Museo de Arte de Lima, pp.2-49.

Análisis de obra: La importancia de la ficha de catalogación

Semana 6 Perú Antiguo

Discusión de fuentes acerca de textos de la historiografía del arte peruana reciente

Lecturas asignadas:

1. Hernández Astete, Francisco, “Leer el pasado andino en los textos coloniales”. En: *Diálogo andino*, pp.29-36.
2. Lienhard Martin, “Textos indígenas”. En: *Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900*, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, pp.167-198.

Semana 7 Arte Virreinal

Discusión de fuentes acerca de textos de la historiografía del arte virreinal

1. Hernández Palomo José, “Cartas anuas del Perú”. En: *Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900*, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, pp.479-488.
2. Heras Julián, “Misiones franciscanas del Perú”. En: *Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900*, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, pp.489-494.

Semana 8 Arte Virreinal

Discusión de fuentes acerca de textos de la historiografía del arte virreinal

1. Pease, Franklin, “Las crónicas de los Andes en los siglos XVI y XVII”. En: *Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900*, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, pp.45-66.
2. Timberlake Marie, “Concilios provinciales de Lima. Textos e imágenes” ”. En: *Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900*, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, pp.353-368.

Evaluación 1(E2): Informe del avance del trabajo I (15%)

Semana 9

Discusión metodológica acerca de textos de la historiografía del arte peruano reciente

Lecturas asignadas:

1. Barriga Tello, Martha (1992), “De los métodos y áreas de investigación en la Historia del Arte Peruano. Una propuesta”, En: *Letras*, N° 91, Lima, pp.49-63.
2. Mujica Pinilla, Ramón (2008), “Sobre imagineros e imaginarios andinos: algunas cuestiones metodológicas e históricas”, En: *Orígenes y devociones virreinales de la imaginería popular*, Lima, ICPNA, 2008, pp.14-31.

Semana 10

Historiografía de arte en Perú, arte, arte popular o artesanía

Lecturas: Stastny, Francisco, “¿Qué es el arte popular?”. En *Las artes populares en el Perú*, Madrid, Ediciones EduBanco, 1981. Acevedo Sara, “Identidades regionales y arte popular”, En *El Dorado*, N°13, Enero-Marzo

CASTRILLÓN, Alfonso (1976-1977), “¿Arte popular y artesanía?, Historia y Cultura, N°10, pp.15-21.
Análisis de obra: El retablo ayacuchano

Semana 11

Método Iconográfico: Tres niveles: contenido temático primario o natural, contenido temático secundario el mundo de las imágenes interpretadas a través de las fuentes literarias y su significado artístico.

Lecturas:

Stastny, Francisco

(1965) “Estilo y motivos en el estudio iconográfico. Ensayo de la metodología de la historia del arte”, En Letras N° 72-73, 1965, pp. 5-19, Lima, UNMSM.

Semana 12

Historia del arte y las atribuciones

Giovanni Morelli en su obra *Principio y Método*. Atribucionismo basado en la comparación formal de obras seguras de cualquier maestro con otras que no lo son.

WÖLFFLIN, H. *Conceptos fundamentales de la historia del arte* (1915).

Lecturas: Ginzburg, Carlo, (1989) “Morelli, Freud y Sherlock Holmes: indicios y método científico”, en: *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e Historia*, Barcelona, Gedisa, , pp.138-175. Brown, Jonathan (2000), "Velázquez y lo velazqueño: los problemas de las atribuciones". *Boletín del Museo del Prado*. Madrid, volumen 18, número 36, pp. 51-69.

Evaluación 2(E2): Informe del avance del trabajo 2 (15%)

Semana 13

Fuentes procedentes de otras disciplinas: Historia, Filosofía e Historia del arte

Carlo Ginzburg, Michel Foucault, José Ortega y Gasset

Lecturas: “Las meninas”, En: Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*. México. 1981. Brown Jonathan, “Sobre el significado de Las meninas”. En: *imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza forma, pp.115-142.

Análisis de obra: Las Meninas de Diego Velázquez

Semana 14

Fuentes históricas peruanas vinculadas al siglo XIX

Lecturas:

Hampe Martinez Teodoro, “Publicaciones periódicas, periódicos y panfletos”. En: *Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900*, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, pp.637-646.

Semana 15

Fuentes históricas peruanas vinculadas al siglo XIX y XX. Historiografía de arte en Perú. ¿Qué estudiar en el arte peruano?, ¿Cómo hacerlo?, Análisis de fuentes y el quehacer del investigador: El estado de la cuestión y la metodología en el arte peruano.

Lecturas:

Estudio de caso: Villegas, Fernando, *El Perú a través de la pintura y crítica de Teófilo Castillo*, Asamblea Nacional de Rectores, 2006.

Semana 16

Evaluación 2 (E2):

Exposiciones de trabajos, **Entrega de la tarea escrita II (30%)**

BIBLIOGRAFÍA:

Beyerdorff, Margot, “Artes performativas indígenas”. En: Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, 2016, pp.637-646.

Bradford R. Collins, What Is Art History?. In: Art Education, Vol. 44, No. 1 (Jan., 1991), pp. 53-59.

Brown Jonathan, “Sobre el significado de Las meninas”. En: imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, Alianza forma, pp.115-142.

Borrás Gualis, Gonzalo, *Como y qué investigar en Historia del Arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, Ediciones el Serbal, 2001.

De La Plaza Escudero, Lorenzo. *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Cátedra. España, 2012.

Foucault, Michel, “Las meninas”. En: Las palabras y las cosas. México. 1981.

Gisbert Teresa, “Fuentes textuales para el estudio del arte y la arquitectura”. En: Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, 2016, pp.595-628.

Ginzburg, Carlo,

“Morelli, Freud y Sherlock Holmes: indicios y método científico”, en: *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e Historia*, Barcelona, Gedisa, , pp.138-175, 1989.

“De A. Warburg a E. H. Gombrich. Notas sobre un problema de método”, *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Editorial Gedisa, 1989, pp. 38-93.

Hampe Martinez Teodoro, “Publicaciones periódicas, periódicos y panfletos”. En: Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, 2016, pp.637-646.

Hernández Palomo José, “Cartas anuas del Perú”. En: Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, 2016, pp.479-488.

Hernández Astete, Francisco, “Leer el pasado andino en los textos coloniales”. En: Diálogo andino, pp.29-36.

Heras Julián, “Misiones franciscanas del Perú”. En: Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, 2016, pp.489-494.

Lienhard Martin, “Textos indígenas”. En: Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, 2016, pp.167-198.

Pease, Franklin, “Las crónicas de los Andes en los siglos XVI y XVII”. En: Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, 2016, pp.45-66.

Stastny, Francisco, “¿Qué es el arte popular?”. En *Las artes populares en el Perú*, Madrid, Ediciones EduBanco, 1981. .

Timberlake Marie, “Concilios provinciales de Lima. Textos e imágenes” ”. En: Fuentes documentales para los estudios andinos 1530-1900, Lima, Fondo editorial de la PUCP, Vol. I, 2016, pp.353-368.

Van Alphen, Ernt; “What history, history for what purpose? Notions of History in Art History and Visual Culture Studies”, *Journal of Visual Culture*, Vol.4 (2), 2005, pp.191-202.

Wilder Weismann Elizabeth, “The History of Art in Latin America 1500-1800. Some Trends and Challenges in the Last Decade”. In: *Latin American Research Review*, Vol. 10, No. 1 (Spring, 1975), pp. 7-50.