

**DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE
(Código 0394)**

Perfil

El egresado del Doctorado en Historia del Arte estará preparado para:

- *Planificar, organizar, dirigir y realizar investigaciones de alto nivel académico y científico en historia del arte peruano y latinoamericano que respondan a las necesidades del país y a las exigencias internacionales.*
- *Ejercer la docencia a nivel postgrado y dirigir proyectos de investigación interdisciplinarios acerca de las manifestaciones histórico artísticas peruanas y americanas.*
- *Podrá proponer nuevas propuestas teórico metodológicas en beneficio de la especialidad y el mejor conocimiento del patrimonio peruano y americano.*
- *Intervenir directa y eficientemente en las discusiones suscitadas alrededor de los procedimientos aplicados a objetos patrimoniales con argumentos sustentados en la investigación profunda y responsable.*
- *Asesorar programas estatales y privados en beneficio del conocimiento, puesta en valor y difusión, preservación y protección del patrimonio histórico artístico involucrado en tareas de docencia, asesoría, diagnóstico, conservación y restauración.*
- *Contribuir al mejor conocimiento de las obras de arte peruanas y americanas a través de diferentes medios de comunicación.*
- *Difundir los lineamientos básicos para la preservación del patrimonio desde la metodología y los conocimientos derivados de la investigación en Historia del Arte a los especialistas encargados de las intervenciones de conservación y restauración.*
- *Proponer y sostener proyectos de gestión de bienes artístico culturales.*

PLAN DE ESTUDIOS**Primer Semestre**

L94011	Trayectoria histórica del Arte Peruano y Latinoamericano	5.0
L94013	Teoría y métodos de la investigación histórico artística.	5.0
L94014	Seminario de Tesis I	8.0

Segundo Semestre

L94021	El Arte Peruano en el contexto Latinoamericano e Ibérico	5.0
L94023	Teorías exegéticas sobre Arte Peruano y Latinoamericano	5.0
L94024	Seminario de Tesis II	8.0

Tercer Semestre

L94030	Procesos teórico reflexivos sobre el Arte Peruano y Latinoamericano	6.0
L94031	Seminario de Tesis III	12.0

Cuarto Semestre

L94040	Conceptos para una Historia del Arte Latinoamericano	6.0
L94041	Seminario de Tesis IV	12.0

Quinto Semestre

L94050 Seminario de Tesis V 18.0

Sexto Semestre

L94060 Seminario de Tesis VI 18.0

Total de Créditos 108.0**Sumillas****Teoría y métodos en la investigación histórico artística.**

Seminario que propone la revisión crítica de los métodos que hasta el momento se han utilizado en la Historia del Arte occidental para discutir su pertinencia en el continente americano y proponer alternativas orientadas a la formulación de proyectos de investigación en Historia del Arte

Trayectoria histórica del Arte Peruano y Latinoamericano

Seminario en el cual se analizará el arte peruano y latinoamericano desde el punto de vista teórico en su vinculación con los procesos históricos en los que se desarrollaron, con el objetivo de establecer comparaciones respecto al carácter de las propuestas formuladas para su análisis y comprensión.

Seminario de Tesis I

Primer seminario donde se evaluará los proyectos presentados por los estudiantes mediante la discusión grupal y posterior afinamiento orientado a su adecuada formulación. Culminará con el análisis formal de las obras seleccionadas y los presupuestos teórico metodológicos que sean necesarios para comprobar la hipótesis.

Teorías exegéticas sobre Arte Latinoamericano

Desde la primera mitad del siglo XX fueron ofrecidas formulas de interpretación del arte latinoamericano, incluyendo el peruano, tomando como referencia el desarrollo del arte occidental europeo. Este seminario se propone el estudio y revisión de ellas y de sus autores. El objetivo será plantear alternativas desde la focalización latinoamericana que orienten futuros estudios.

El Arte Peruano en el contexto Latinoamericano e Ibérico

Desde la metodología comparada, este curso está orientado a situar el arte peruano en el corpus estilístico del arte latinoamericano y su asociación al arte español peninsular a partir de las propuestas teóricas y de interpretación de sus variadas manifestaciones, para definir su marco teórico conceptual.

Seminario de Tesis II

El seminario incidirá en el trabajo directo con las obras así como la localización y manejo de las fuentes primarias y su aplicación a los temas de investigación de los proyectos aprobados. Propicia la revisión y aplicación metodológica de la historia del arte y la formulación de nuevos enfoques dirigidos a la mejor comprensión de los fenómenos estudiados

Procesos teórico reflexivos sobre el Arte Peruano y Latinoamericano

Asignatura que tiene la condición de seminario taller crítico creativo en el que el alumno deberá ofrecer propuestas novedosas y sustentadas para el análisis y la interpretación de temas específicos del arte peruano y latinoamericano desde la perspectiva de sus respectivos contextos.

Seminario de Tesis III

Seminario cuyo objetivo es ajustar la vinculación proyecto-realización, propiciar la exposición de cada estudiante con el apoyo técnico que corresponda, para la discusión y afinamiento del primer borrador completo de la tesis en la que se propongan nuevas aproximaciones teórico metodológicas a los temas. Se realizará fundamentalmente sobre la base de entrevistas individuales y sesiones grupales de discusión.

Conceptos para una Historia del Arte Latinoamericano

Seminario de reflexión y debate acerca de las pautas, lineamientos, términos técnico conceptuales y bases teóricas que se aplican o puedan aplicarse al estudio del arte latinoamericano que se consideren adecuados para una mejor comprensión de sus manifestaciones artísticas en el marco del contexto americano.

Seminario de Tesis IV

El seminario está orientado a la discusión del borrador de la tesis mediante reuniones grupales de discusión, debate y exposición así como entrevistas personales, Busca fomentar la verificación y defensa de la aplicación de los enfoques teórico metodológicos a los temas de arte peruano o latinoamericano seleccionados.

Seminario de Tesis V

Este seminario será coordinado por uno de los docentes responsables de Área, que realizará el seguimiento de los avances que los estudiantes realicen con su Asesor. Comprende dos exposiciones generales al semestre para la discusión, con participación de todos los estudiantes y sus Asesores. La labor del Coordinador será verificar los avances y la asistencia a las dos sesiones grupales de verificación. El estudiante ofrecerá los resultados de su estudio a la consideración del Asesor para su evaluación final.

Seminario de Tesis VI

Este Seminario comprende la última etapa de la realización de las tesis. Será responsabilidad de cada Asesor cu

Nota: La carga académica de los Seminarios de Tesis ya labor y participación de los estudiantes será coordinada por un docente. De no culminarse la tesis en el tiempo de este Seminario, el estudiante volverá a matricularse hasta cumplir el requisito.

Nota: La carga de los Seminarios de Tesis V y Seminario de Tesis VI se distribuirá entre los docentes Asesores de tesis participantes, incluyendo al Coordinador. La distribución será equitativa entre los Asesores de cada Área y considerará el número de estudiantes que asesora. La del Coordinador se registrará de acuerdo a la normativa vigente.

Líneas de Investigación

- Manifestaciones artísticas peruanas y/o latinoamericanas.
- Metodología de la investigación.
- Teoría y conceptos en historia del Arte peruano y/o latinoamericano.
- Historia del Arte comparada latinoamericana.
- Análisis y crítica del arte peruano y/o latinoamericano.
- Renovación de proyectos de gestión en bienes artístico culturales
- Métodos para elaborar y sostener proyectos de gestión de bienes artístico culturales

Requisitos de admisión

Los que correspondan de acuerdo al Reglamento de los estudios de Doctorado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Temario

Evaluación del expediente conformado por una Hoja de Vida documentada que incluirá las publicaciones hasta la fecha.

El postulante presentará y sustentará un proyecto de investigación ante un Jurado conformado por cinco miembros con grado de Doctor designados por la Unidad de Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM

Otros que establezca el Reglamento de los estudios de Postgrado de la UNMSM

Plana Docente**Profesores Nacionales**

Dra. Martha Barriga Tello

Dr. Ricardo Estabridis Cárdenas

Dra. Nanda Leonardini Herane

Dr. Fernando Villegas Torres