

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
EAP DE DANZA

SYLLABUS

I. Datos Generales

1.1 Curso	: Literatura Universal
1.2 Código	: L03838
1.3 Escuela	: EAP de Danza
1.4 Semestre académico	: 2016-I
1.5 Créditos	: 3.0
1.6 Profesor	: Manuel Larrú Salazar

II. Sumilla

El curso se propone dar cuenta de los grandes periodos culturales de la literatura de occidente a través de sus textos representativos. Se buscará poner de relieve el modo cómo la literatura, por medio de sus mecanismos de representación y de sus temáticas, da cuenta de los modos de expresión cultural de las distintas sociedades a lo largo del tiempo.

III. Objetivos

1. Fomentar la reflexión acerca de las diferentes corrientes literarias para la elaboración de una expresión artística.
2. Leer críticamente los textos literarios propuestos en el curso.
3. Expresar mediante la creación escénica de una danza un tema, un periodo, o cualquiera de las obras expuestas en el curso.

IV. Estrategia Metodológica

La metodología es teórica y práctica. Las clases son principalmente expositivas, pero están orientadas a dar los fundamentos teóricos necesarios para la elaboración de un guión sobre cualquier aspecto estético-literario desarrollado en el curso. En el nivel práctico, se propiciará la visualización de otros medios de expresión artística, el cine en especial, que han utilizado textos literarios como base para su realización.

V. Sistema de Evaluación:

Control periódico y calificado de lecturas. Participación activa de los estudiantes. Expresión artística de un texto literario, que contará con un guión previo.

VI. Programación de Contenidos

6.1 Definiciones básicas de teoría literaria. Géneros literarios clásicos: épico, lírico, dramático, características. Funciones de la literatura. Tropos literarios más importantes.

6.2 Edad Antigua. Literatura clásica. Los griegos. Características culturales. El género dramático. El teatro griego. La tragedia. El teatro de Sófocles. *Edipo Rey*. Sentido de la tragedia. Los grandes temas.

6.3 Edad Media. La cultura en la Edad Media. Características fundamentales. El teocentrismo medieval. Cantares de gesta. Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre*. Aspecto formal. Estructura del poema. Los grandes tópicos medievales presentes en el poema.

6.4 Edad Moderna. S. XVI: El Renacimiento. Características generales. El antropocentrismo, los humanistas. Michel de Montaigne: el ensayo. El surgimiento de la novela moderna.

6.5 S. XVII: El Barroco. Características principales. La vida como teatro. Representantes del barroco. El Barroco español. Poesía y teatro. Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*. Análisis de la obra.

6.6 Edad Contemporánea. S. XVIII: La Ilustración y el Neoclasicismo. Características básicas. El pensamiento ilustrado. Representantes en Francia y en España.

6.7 S. XIX. El Romanticismo. Características fundamentales. Sus representantes. El romanticismo alemán. El romanticismo en Norteamérica. Edgar Allan Poe. El relato de terror: *El pozo y el péndulo*. El relato policial: *Los crímenes de la calle Morgue*. Los aportes de Poe al simbolismo y a la narrativa contemporánea.

6.8 S. XIX. El Realismo. La problemática social. Características de la Escuela de Medam y de la Escuela Naturalista. Su influencia en la Literatura de Latinoamérica: El Regionalismo

6.9 S. XX: El Vanguardismo. Surgimiento. Características. La experimentación formal en la concepción estética vanguardista. Corrientes poéticas vanguardistas. El vanguardismo hispanoamericano.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALDA TERÁN, Jesús Manuel. *Jorge Manrique. Poesía*. Madrid: Cátedra. Letras Hispánicas.1993.

BHABHA, Homi K. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial. 2002.

BAJARLIA, Juan Jacobo. *El vanguardismo poético en América y España*. Buenos Aires: Perrot, Col. Nuevo Mundo. 1957.

BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México D.F.: Siglo XXI Editores. 1999.

BODINI, Vittorio. *Estudio estructural de la literatura española*. Barcelona: Martínez Roca. 1971.

BUNARELLI, Vincent. *Edgar Allan Poe*. Buenos Aires: Compañía general Fabril. 1972.

BRUSHWOOD, John. *La novela hispanoamericana del siglo XX*. México: FCE, 1984.

CALDERON DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*. Edición, estudio y notas de Enrique Rulli. Madrid: Alhambra. 1980.

CALVINO, Italo. *¿Por qué leer a los clásicos?* Barcelona: Tusquets. 1994.

DÍAZ-PLAJA, Fernando. *Antología del Romanticismo español*. Madrid: Revista de Occidente, 1959.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo. *Introducción al estudio del Romanticismo español*. Buenos Aires: Espasa-Calpe. 1953.

DÍAZ, Willard (Ed.). *Técnicas del cuento*. Arequipa: Apóstrofe., 2006.

KNAPPI, Bettina. *Edgar Allan Poe o el sueño como realidad*. Buenos Aires: Fraternal. 1986.

LESKY, Albin. *La tragedia griega*. Barcelona: Labor. 1970.

LIDA, María Rosa. *Introducción al teatro de Sófocles*. Buenos Aires: Losada. 1944

MAIDANIK, M. *Vanguardismo y revolución. Metodología de la renovación estética*. Ed. Alfa. Montevideo, 1960.

MARCHESE, Ángel y FALLARDELLI, Joaquín. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Buenos Aires: Ariel. 1994.

MISRAHI, Alicia. *Edgar Allan Poe*. Barcelona: Océano. 2001.

PADEL, Ruth. *A quien un dios quiere destruir, antes lo enloquece. Elementos de la locura griega y trágica*. Buenos Aires: Manantial. 1997.

POE, Edgar Allan. *Un viaje a la luna y otros cuentos*. Buenos Aires: Ed. Losada. 2004.

RALLO GRUSS, Asunción. *Humanismo y renacimiento en la literatura española*. Madrid: Síntesis, 2007.

REAL RAMOS, Elena *et al.* *El Arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*. Valencia: Universitat de València, Departament de Filologia Francesa i Italiana, 1995.

SERNA, Mercedes. *Del modernismo y la vanguardia: José Martí, Julio Herrera y Reissig, Vicente Huidobro, Nicanor Parra*. Lima: El Santo Oficio, 2002.

S/A. *Panorama del Romanticismo europeo*. Lima: Tierra Nueva, [1959].

VAN TIEGHEM, Paul. *El Romanticismo en la literatura europea*. Paul Van Tieghem ; tr. al español y notas adicionales por José Almoína. México, 1958 (Union tip ed Hispano Americana)

VALBUENA BRIONES, Ángel. *Pedro Calderón de la Barca. El Alcalde de Zalamea*. Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas. 1984.

VARA DONADO, José. *Origen de la tragedia griega*. Salamanca: Universidad de Extremadura. 1996.