

SILABO

I. DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura:	Kinesiología del movimiento humano aplicado a la danza
Código:	L03834
Ciclo:	III
Semestre:	2016 – I
Créditos:	3
Horarios:	sábados de 12: 00 a 3:00 pm
Aula:	4 A
Profesor:	Lic. Jerson José Muñoz Ynca
Departamento académico:	Arte

II. SUMILLA

El presente curso está dirigido a los estudiantes de la escuela profesional de danza de la Universidad Mayor de San Marcos comprende en su desarrollo 3 unidades:

1. Bases anatómicas del cuerpo humano
2. Funciones de los músculos de la dinámica de la danza
3. Prevención de lesiones del danzante

III. COMPETENCIA GENERAL

El estudiante reconocerá en su cuerpo los elementos anatómicos que lo conforman, su función e identificara los mecanismos de protección de su integridad funcional.

IV. OBJETIVOS

1. Conocer las estructuras anatómicas del aparato locomotor.
2. Aplicar el análisis del funcionamiento de los músculos que participan en la danza.
3. Reconocer los movimientos que pueden producir lesiones dl aparato locomotor, identificarla y aplicar acciones.

V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Para conseguir los objetivos de aprendizaje planteados se realizaran los siguientes estrategias:

1. Dictado de clases teóricas de modalidad participativa, aplicativa y vivencial.
2. Desarrollo de talleres prácticos para aplicar el análisis de acciones ejercidas en la actividad d la danza a través del análisis de los desplazamientos corporales.
3. Desarrollo de talleres y discusión de artículos especializados, vía virtual.
4. Descripción de posturas.

VI. EVALUACION

Se empleó el sistema vigesimal y las normas de evaluación establecidas por la facultad.

La evaluación final del curso es el resultado de:

3 (tres) evaluaciones teóricas:	ponderado del 40%
3 talleres y análisis de artículos:	ponderado del 30%
Asistencia:	ponderado del 10%
Participación en las actividades de enseñanza:	ponderado del 20%
NOTA FINAL	100%

VII. PROGRAMA ANALITICO

1° semana	Presentación del curso. Tejidos que conforman el aparato locomotor e importancia de su estudio.
2° semana	Sistema óseo, características, funciones, crecimiento óseo
3° semana	Articulaciones, componentes, movimientos articulares. Planos y ejes corporales
4 semana	Sistema muscular, características, tipos de contracción. Taller: función muscular aplicada a los movimientos corporales y reconocimiento de piezas óseas humanas.
5° semana	Regulación del movimiento por el sistema nervioso. Característica de los nervios y su relación con el movimiento corporal.
6° semana	PRIMERA EVALUACION
7° semana	Aparato locomotor de cabeza y tronco, características de la columna vertebral, músculos que la conforman. Dinámica cinemática
8° semana	Aparato locomotor de miembros superiores, características óseas, musculares. Dinámica cinemática.
9° semana	Aparato locomotor de miembros inferiores, características oseas y musculares. Dinámica cinemática.
10° semana	Taller: reconociendo los huesos y músculos, determinando sus acciones según su ubicación.

11° semana	SEGUNDA EVALUACION TEORICA
12° semana	Equilibrio corporal, factores que intervienen y comportamiento del aparato locomotor.
13° semana	Factores de limitación de los movimientos corporales.
14° semana	Patologías articulares y de partes blandas que afectan al danzante
15° semana	Taller: identificar los movimientos que efectuados por el danzante son probables causas de lesiones de las estructuras corporales.
16° semana	TERCERA EVALUACION TEORICA
17° semana	EVALUACION SUSTITUTORIA

VIII. RECURSOS EDUCACIONALES

Equipos: multimedia y de video.
Materiales: diapositivas y videos
Un esqueleto completo
Cintas adhesivas de varios colores

IX. BIBLIOGRAFIA BASICA

1. Anatomía aplicada a la actividad física y deportiva. Autor Lloret Riera Mario. Editorial Paidotribo 2012.
2. Anatomía y cinesiología de la danza. Autor : Clippinger Karen. Editorial Paidotribo 2011.
3. Biomecánica básica del sistema muscular por Nordin, Editorial Panamericana, 2004.
4. Técnica de la danza y prevención de lesiones. Autor Justin Howse. Editorial Paidotribo 2002.
5. Guía topográfica del cuerpo humano, como localizar huesos, músculos, y otros tejidos blandos, Editorial Paidotribo.