

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE DANZA**

**SYLLABUS**

**AÑO 2016**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Nombre de la Asignatura : Historia de la Danza en el Perú y Latinoamérica
- 1.2 Código : L03815  
Pre-Requisito: L36019
- 1.3 Escuela : Académico Profesional de Danza
- 1.4 Departamento Académico : Arte
- 1.5 Ciclo : V
- 1.6 Semestre Lectivo : 2016 - I
- 1.7 Crédito : 4.0
- 1.8 Tipo : Obligatorio
- 1.9 Horario : Lunes 09:00 – 12:45
- 1.10 Nombre del profesor titular : Alicia María Julieta Valladares Landa

**II. SUMILLA**

La naturaleza del curso es teórico – práctico.  
Presenta una introducción de la danza en el Perú y Latinoamérica.

**III. OBJETIVOS**

El curso tiene por objeto introducir al alumno al estudio de la danza en el Perú y Latinoamérica desde la época antigua hasta las corrientes contemporáneas.

#### **IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Los alumnos observarán videos para apreciar el desarrollo histórico de la danza.
- Análisis de lecturas, videos, espectáculos individuales y/o grupales para facilitar la conceptualización crítica de los contenidos con asesoría de la docente.
- Experimentación a través de dinámicas grupales orientadas a facilitar la comprensión histórica.
- Los alumnos se relacionarán con la ejecución de la danza propiciando la responsabilidad social.

#### **V. EVALUACIÓN**

La evaluación por participación es permanente.

El alumno diseñará una ayuda-memoria, real y virtual en el proceso de análisis histórico.

Se tomará en consideración el cumplimiento de las tareas encomendadas, la responsabilidad y oportunidad en la ejecución.

El alumno que acumule más de cinco faltas, no tendrá derecho a rendir examen final, según lo dispuesto por la Universidad.

#### **VI. PROGRAMA ANALÍTICO**

TEMA 1. Presentación del curso, prueba de entrada. Día Internacional de la Danza.

TEMA 2. La identidad en la danza en Latinoamérica y su importancia.

TEMA 3. La danza en el Perú. Danzas y géneros musicales de la costa.

TEMA 4. Zamacueca, marinera y tondero.

TEMA 5. Antecedentes de las danzas andinas. Los Andes Centrales.

TEMA 6. El huayno y su evolución.

- TEMA 7. Las danzas en la Fiesta de la Candelaria.
- TEMA 8. Samba landó. La Influencia africana.
- TEMA 9. Del son a la salsa. Cuba y las Antillas.
- TEMA 10. México y sus danzas folklóricas.
- TEMA 11. La cumbia en Colombia.
- TEMA 12. El joropo en Venezuela.
- TEMA 13. La samba, el maracatú, la capoeira y el Maculelê en Brasil.
- TEMA 14. La cueca en Chile.
- TEMA 15. El tango en Argentina.
- TEMA 16. Nuevas generaciones y continuidad ritual.

## **VII. RECURSOS EDUCACIONALES**

EQUIPOS : DVD y TV  
Multimedia

MATERIALES : Videos, Películas, Libros, CD ROM, Revistas,  
Catálogos, Fotografías.

## **VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Asociación por la danza, Revista “Por la Danza”, España, 2003-2014.
- Autores Varios, “La Investigación en Danza en España”, Ed. Mahali, Barcelona, España 2012.
- Autores Varios, “Fiesta en los Andes, ritos, música y danzas del Perú”, Ed. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima – Perú 2008.
- Bourcier, Paul, “Historia de la Danza en occidente”, Roger Alier – Traductor, Ed. Blume – Barcelona, España 1981.

- Duncan, Isadora, “Mi vida”, Luis Calvo – Traductor, Ed. Debate – Madrid, España 1979.  
“El Ballet”, Enciclopedia de Arte Coreográfico, Ed Aguilar.
- Gash, Sebastián, “Diccionario de Ballet y de la Danza”, Ed. Argos S.A, Barcelona.
- Garaudy, Roger, “Danser sa vie”, Ed. Seuil, Paris, Francia 1973.
- Humprey, Doris, “The art of making dances”, a dances horizons book, Princeton book Company, Publishers, New York, EE.UU 1987.
- Iriarte, Francisco, “Historia de la danza”, Universidad Alas Peruanas: Fondo editorial, Lima, 2007.
- Laban, Rudolf, “El Dominio del Movimiento”, Jorge Bonso – Traductor, Edición revisada y ampliada por: Lisa Ullmann, Ed. Fundamentos, Madrid, España 1987.
- Laban, Rudolf, “Danza educativa moderna”, Amanda Ares Vidal – Traductora, Edición corregida y ampliada por: Lisa Ullmann, Ed. Paidos, Barcelona, España 1984.
- Noverre, Juan Jorge, “Cartas sobre la Danza”, Pablo Palant – Traductor, Ed. Anaquel, Buenos Aires, Argentina 1945.
- Pastori, Jean Pierre, “L`homme et la Danse”, Ed. Vito – París, Hong – Kong. 1980.
- “Revista Humboldt”- N°158, “La Educación entre el corazón y la razón”, Publicación del Goethe Institut 2012, (Pina Bausch – Danza de los sentimientos pag.14)
- Wengrower, Hilda - Chaiklin, Sharon (coords.) ; “La vida es danza”, Ed. Gedisa, Barcelona, España 2008.

Libros que se encuentran en la Biblioteca de la Escuela de Arte:

Bourcier, Paul	Historia de la Danza en Occidente
Núñez, Lucy	Los Dansaq
Schwab, Federico	Teoría e Investigación del Folklore

**FECHA:** 14-03-2015