

SILABO

I. DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura: Estructuras de las danzas en la sierra del Perú

Código: L03829

Ciclo: IX

Semestre: 2016 - I

Créditos: 4.0

Horario: Lunes y miércoles - 3:00pm a 4:40pm (Teoría-Práctica)

Aula: Salón de danza (tercer piso de la facultad de letras)

Profesor: Renzo Jesús Bernal Vílchez

Departamento Académico: Danza

II. SUMILLA

Este curso ofrece el estudio de la estructura de las diferentes manifestaciones de las danzas tradicionales de la sierra peruana.

III. OBJETIVOS

Los alumnos obtendrán una visión general de la expresión de los movimientos de las diferentes danzas andinas.

IIII. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Teórico – Práctico.

V. EVALUACION

Deberá contemplar el porcentaje de asistencia y el sistema de evaluación.

VI. PROGRAMA ANALITICO

1ra semana: Introducción al curso. El folklore y la danza – Géneros de las danzas folklóricas.

2da semana: La danza en el Ande, el rito y la festividad.

3ra semana: Festividad de la Virgen de la Candelaria en Puno – Danzas autóctonas y de luces.

4ta semana: Carnaval de Arapa, Diablada puneña y Waka waka. Observación del espectáculo Retablo de Candelaria del Elenco Nacional del Perú.

5ta semana: Fiesta de las Cruces: Shapish de Chupaca y Negritos de Yauyos.

6ta semana: Observación de la fiesta de las Cruces en Lima.

7ma semana: Vestuario tradicional del Ande – Uso de implementos folklóricos.

8ba semana: Danza de imitación y miméticas – Huaylarsh. Danza amatoria – Witite.

9na semana: Danza guerrera – Kachampa. Danza social – Mestiza Qoyacha.

10ma semana: Danza lúdicas – Phujllay de Santiago de Pupuja.

11era semana: Performance, teatralización y puesta en escena del hecho folklórico. Observación del trabajo del Conjunto Nacional de Folklore del Perú.

12da semana: Festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo.

13ra semana: Qhapaq Qolla, Qhapaq Chuncho y Sqras.

14ta semana: Creación e intervención escénica a partir de la investigación de personajes, música y danzas folklóricas del Ande.

15ta semana: Evaluación práctica.

16ta semana: Conclusiones.

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

Equipos: multimedia y de video. Materiales: Audio, videos e impresos. Visitas de campo u otros.

VIII. BIBLIOGRAFIA BASICA

- **LA DANZA A TRAVÉS DEL TIEMPO en el mundo y los andes.** José Carlos Vilcapoma – 2007.
- **BASES TEORICAS Y METODOLOGICAS DEL FOLKLORE.** Efraín Morote Best – 1991.
- **BAILES Y DANZAS EN EL PERÚ.** Josafat Roel.
- **HISTORIA DE LA DANZA.** Francisco Iriarte – 2007.
- **CULTURA ANDINA.** Demetrio Roca - 2005.
- **MUSICA, DANZA Y MASCARA EN EL ANDE.** Raúl Romero – 1993.
- **PERU, TIEMPOS DE FIESTA.** Javier Silva - 1998.
- **CALENDARIO DE LAS FIESTAS TRADICIONALES DEL PERU.** Escuela Nacional superior de folklore José María Arguedas– 1993.
- **RECOPIACION Y ESTUDIO DE LAS DANZAS FOLKLORICAS DE PUNO.** Alfredo Fuster Ríos 2015.
- **LOS PEREGRINOS DEL SEÑOR DE MURUHUAY.** Ana Tereza Lecaros – 2001.
- **SEPARATAS DEL CURSO TALLER DE DANZAS FOLKLORICAS.** Escuela Nacional superior de folklore José María Arguedas.
- **MASCARA TRASFORMACION E IDENTIDAD EN LOS ANDES.** Gisela Canepa – 1998.