

SILABO

I. DATOS GENERALES

<i>Nombre del curso:</i>	<i>Danza Contemporánea V</i>
<i>Código del curso:</i>	<i>L03820</i>
<i>Semestre Académico:</i>	<i>2016-I</i>
<i>Ciclo:</i>	<i>VII</i>
<i>Duración:</i>	<i>17 semanas</i>
<i>Nº de créditos:</i>	<i>3.0</i>
<i>Pre-requisito:</i>	<i>L03817</i>
<i>Horario</i>	<i>Lunes, miércoles y viernes de 08:00 a 09:00 hrs.</i>
<i>Profesor:</i>	<i>Luis Antonio Valdivia Duran</i>
<i>Departamento Académico:</i>	<i>Arte</i>

II. SUMILLA

En este curso se introducirá al alumno, por intermedio de videos, a las diferentes técnicas y coreografías de artistas contemporáneos llamados “clásicos-modernos” y “post-modernos” tales como: Martha Graham, Doris Humphrey, José Limón, Merce Cunningham, Ana Sokolov, Hanya Holm entre otros. El alumno podrá analizar el uso del cuerpo y las técnicas utilizada por estos creadores. Se trabajarán secuencias tomadas de los videos. También se estudiarán coreografías del repertorio del Ballet San Marcos.

III. OBJETIVOS

El objetivo de este curso es entrenar al alumno en la observación de diferentes estilos y formas de composición de diferentes artistas de la danza. Al final del curso los alumnos serán capaces de ejecutar eficientemente secciones de coreografías del repertorio de los artistas seleccionados para este fin.

Las buenas reconstrucciones de obras de grandes maestros de la danza pueden proveernos de información valiosa. El estudio de Repertorio es útil para dar al alumno una conciencia de lo que puede coger, analizar e incorporar para sí mismo como intérprete y será un entrenamiento útil para el trabajo de repertorio en compañías de danza

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Entrenamiento técnico haciendo un recorrido por estilos clásicos de danza moderna y de la danza contemporánea. Se encargara la lectura del libro “El Bailarín y la Danza”

que acercara al alumno al trabajo de Merce Cunningham, pionero de la danza contemporánea. Una vez por semana se visualizará videos seleccionados para analizar el trabajo de diferentes maestros de danza.

V. EVALUACIÓN

- Evaluación permanente del proceso y rendimiento durante el desarrollo de las clases.
- Evaluación de salida, resultados o final, para lo cual se utilizará el sistema vigesimal.
- Informes y discusión sobre las lecturas recomendadas.
- El alumno deberá contar con el 90% de asistencia al curso, de lo contrario pierde todo derecho a evaluación.

VI. PROGRAMA DEL CURSO

En el piso:

- Recostados.

1. reconocimiento y fortalecimiento del centro (contracciones, reléase, curvas frontal, laterales y arco)

- Sentados:

1. Estiramientos de tronco, piernas y brazos. Posibilidades curvas y líneas de tronco con relación al espacio.

2. Trabajo de pies y piernas.

En el centro:

1. Reconocimiento de la colocación postural estando de pie. El "en dehors" se transforma en paralelo.

2. Liberación de peso en brazos.

3. Liberación de peso en la piernas

4. Ejercicios de caídas y recuperaciones

5. Secuencias de disociación

6. Exploración de posibilidades energéticas y desplazamientos en el espacio (caminatas, corridas, saltos, caída, rodadas, giros, etc.)

VII. BIBLIOGRAFÍA

El bailarín y la danza.: Conversaciones de Merce Cunningham con Jaqueline Lesschaeve. Global Rhythm Press (Abril, 2009) Global Rhythm Press (April 1, 2009)