

SILABO

I. DATOS GENERALES

<i>Nombre del curso</i>	:	<i>Danza Contemporánea III</i>
<i>Código del curso</i>	:	<i>L03812</i>
<i>Semestre Académico</i>	:	<i>2016-I</i>
<i>Ciclo</i>	:	<i>V</i>
<i>N° de créditos</i>	:	<i>3.0</i>
<i>Pre requisito</i>	:	<i>Danza Contemporánea II (L03809)</i>
<i>Profesor</i>	:	<i>Luis Antonio Valdivia Duran</i>
<i>Horario</i>	:	<i>Martes, jueves y viernes 08:00 – 09:00 hrs</i>
<i>Departamento Académico</i>	:	<i>Arte</i>

II. SUMILLA

El curso es teórico-práctico del área de danza. En él se profundizará los principios técnicos de la Danza Contemporánea. Se utilizará elementos de las técnicas de Susan Klein y Release. Se enseñará al alumno a entender cómo funciona el cuerpo con mayor éxito tanto en el movimiento como en la quietud.

III OBJETIVOS

El objetivo del curso es el desarrollo de los alumnos maximizando el conocimiento de su propio y esencial potencial. Obtendrá una conciencia corporal que evitara el daño físico y le permitirá moverse de una forma fluida y orgánica. Al final del curso el alumno será capaz de estructurar una secuencia corta de danza aplicando la información asimilada.

Las clases se centrarán en la idea de pasar de nuestro tejido estructural más profundo y enérgico, el hueso, y enfatizar los músculos de soporte estructural más profundos: el psoas, los isquiotibiales, los músculos del suelo pélvico y los abductores.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Este curso está organizado para enseñar al alumno a usar la técnica contemporánea de una forma flexible y estable. Se presentaran nuevos retos y oportunidades a través de secuencias que demanden aplicar las técnicas y los conceptos que progresivamente se irán dando. Se encargara la lectura de textos relacionados con los pensamientos e conceptos de la danza contemporánea, los mismos que serán comentados y discutidos en las clases.

V. EVALUACIÓN

- Evaluación permanente del proceso y rendimiento durante el desarrollo de las clases.
- Evaluación de salida, resultados o final, para lo cual se utilizará el sistema vigesimal.
- Informes y discusión sobre las lecturas recomendadas.
- El alumno deberá contar con el 90% de asistencia al curso, de lo contrario pierde todo derecho a evaluación.

VI. PROGRAMA DEL CURSO

En el piso:

- Recostados.

Calentamiento partiendo de la posición de estrella, movilizándolo la espina dorsal, *conectando coxis-coronilla y articulando brazos y piernas haciéndolo desde los huesos.*

. Reconocimiento y fortalecimiento del centro (contracciones, reléase, curvas frontal, laterales y arco)

- Sentados:

. Estiramientos de tronco, piernas y brazos. Posibilidades curvas y líneas de tronco con relación al espacio.

. Trabajo de pies y piernas.

En el centro:

1. Reconocimiento de la colocación postural estando de pie. El en dehors se transforma en paralelo.
2. Liberación de peso en brazos.
3. Liberación de peso en la piernas
4. Ejercicios de caídas y recuperaciones
5. Exploración de posibilidades energéticas y desplazamientos en el espacio (caminatas, corridas, saltos, caída, rodadas, giros, etc.)

VII. BIBLIOGRAFÍA

El Bailarín y la Danza.: Conversaciones de Merce Cunningham con Jaqueline Lesschaeve. Global Rhythm Press (Abril, 2009)

Así Bailaron. Historia de la danza en los Estados Unidos. Elizabeth Kendall EDAMEX Enero 1982)