

SILABO

I. DATOS GENERALES

<i>Nombre del curso</i>	:	<i>DANZA ACADÉMICA I</i>
<i>Código del curso</i>	:	<i>L03801</i>
<i>Semestre Académico</i>	:	<i>2016 – 1</i>
<i>Ciclo</i>	:	<i>I</i>
<i>Nº de créditos</i>	:	<i>2.0</i>
<i>Horario</i>	:	<i>Lunes y Miércoles 16:30hrs-18:00hrs.</i>
<i>Aula</i>	:	<i>Sala de Danza</i>
<i>Profesora</i>	:	<i>Ana María Tarazona Ramos</i>
<i>Departamento Académico</i>	:	<i>Arte</i>

II. SUMILLA

El curso tiene por finalidad nivelar y homogenizar los conocimientos ya adquiridos por los estudiantes, revisando el uso del “dehors” (apertura) la colocación del cuerpo y la coordinación de los movimientos

Al finalizar, el estudiante será capaz de ejecutar con mayor exactitud y precisión los movimientos de la Barra y Centro del Nivel correspondiente, y ejecutar los contenidos técnicos manteniendo la colocación, la estabilidad, el en dehors y la coordinación de los movimientos de piernas, cabeza y brazos manteniendo el ritmo musical. Además de la precisión en la ejecución el alumno será capaz de involucrar una actitud personal demostrando su individualidad y actitud emocional.

III. COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO

Conoce, comprende y ejecuta la técnica clásica del nivel II desde un enfoque anatómico y con un nivel de conciencia perceptual minuciosa que le permite trabajar con pleno conocimiento y entendimiento de las posibilidades y limitaciones su propio cuerpo y de sí mismo como persona.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO

1. Ejecuta los contenidos del curso con exactitud en los movimientos y precisión musical demostrando una correcta colocación, estabilidad, uso del en dehors y manejo de la coordinación de piernas, cabeza y brazos.
2. Demuestra conocimiento de sus posibilidades y limitaciones corporales.
3. Explica verbalmente las sensaciones, percepciones pensamientos y emociones que experimenta de manera clara y concisa utilizando la Terminología francesa de la Danza Clásica para referirse a los pasos y movimientos involucrados.
4. Utiliza un carácter expresivo en sus ejecuciones demostrando una actitud emocional que lo distingue como individuo.
5. Demuestra compromiso y dedicación con el arte de la danza dentro y fuera de clase, durante los ensayos, presentaciones, y horas de trabajo autónomo.

V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

1. Método expositivo – demostrativo y vivencial, orientado a la experimentación, análisis y comprensión teórico-Práctica de los contenidos del nivel.
2. Ejercicios prácticos que van de lo simple a lo complejo, orientados al logro de una ejecución técnica correcta, precisa y musical.
3. Técnicas de auto-análisis y autorreflexión orientadas a la toma de conciencia de las características físicas y anatómicas personales, al nivel de ejecución técnica lograda y a la forma de mejorarla.

VI. EVALUACIÓN:

Evaluación de proceso: Asistencia.....	25%
Tarea Académica.....	25%
Examen Parcial.....	25%
Examen final.....	25%

VII. PROGRAMA ANALÍTICO

BARRA

1. Demi y Grand plies en I, II, IV y V posición de pies.
2. Battement Tendu en I y V, sin y con demi plié.
3. Battement en I y V.
4. Battement tendus jetes, de I y V
5. Battement tendus jetes, de I y V con piques
6. Passe par terre por I posición
7. Posición sur le cou-de-pied delante costado y atrás, desde la V posición
8. Demi y Rond de Jambe a terre, con y sin plié, en dehors y en dedans
9. Battement Frappe simples y dobles.
10. Battement développé con plié-relevé en face.
11. Battement Fondu a 90° en face.
12. Battement développé passes con una pierna delante y la otra atrás.
13. Petit Batement sur-le-cou-de pied.
14. Battement soutenus en face
15. Battement soutenus en tournant en dehors y en dedans (1/2 y giro completo) iniciando con la pierna libre al piso.
16. Preparación para Pirouettes en dehors y en dedans de IV y V posición.
17. Battement relevé lent a 90 de I y V posición.
18. Rond de Jambe en l'air en dehors y en dedans.
19. Grand Battement jeté de I y V posición.
20. Primer y tercer port de Bras en combinaciones con los distintos ejercicios.
21. Souples y cambres hacia el lado y atrás combinados en diferentes ejercicios.
22. Giros sobre dos piernas de V posición.

CENTRO

Se enseñan todos los ejercicios de la barra, incluyendo epaulement

1. Epaulement croisé y effacé en V y IV
2. 1ero, 2do y 3er Port de Bras de Vaganova
3. Las poses básicas de la danza clásica: Croisé, effacé, ecarté adelante y atrás en pequeñas y grandes poses con la pierna pointe tendu y a 45°
4. 1er, 2do y 3er arabesque.
5. Giros en ½ punta de V posición.

ALLEGRO

1. Temp leves por I, II y V posición.
2. Changement de pieds.
3. Pas Échappé hacia la II
4. Pas Assemblé al lado.
5. Pas Jeté al lado
6. Sissone simple
7. Sissonne Ferme hacia el lado.
8. Pas Balance.
9. Pas de Basque (forma escénica)
10. Pas polka.

VIII. RECURSOS EDUCACIONALES.

Equipos de sonido, cds, USB,
Material informático, audiovisual y bibliográfico.

XIX. BIBLIOGRAFIA

1. Bazarova, Nadesha Pavlovna, "ABC de la Danza Clásica", Escenología AC, México, 2000
2. Vaganova, Agripina, "Las Bases de la Danza Clásica", 1940
3. Ward Warren, Gretchen, "Classical Ballet Technique", University of South Florida Press, Tampa USA 1989.