

SILABO

I. DATOS GENERALES

<i>Nombre de la asignatura</i>	:	<i>Composición Coreográfica III</i>
<i>Código</i>	:	<i>L03828</i>
<i>Ciclo</i>	:	<i>IX</i>
<i>Semestre</i>	:	<i>2016 - I</i>
<i>Créditos</i>	:	<i>4.0</i>
<i>Pre-requisito</i>	:	<i>Composición Coreográfica II (L03824)</i>
<i>Horario</i>	:	<i>Martes y jueves 14:00 – 16:20 hrs.</i>
<i>Aula</i>	:	
<i>Profesor</i>	:	<i>Maureen Llewellyn-Jones G.L.</i>
<i>Departamento Académico</i>	:	<i>Arte</i>

II. SUMILLA

El curso es teórico-práctico del área de danza. El alumno estudiará algunas de las técnicas de composición coreográfica y de usos del espacio escénico de los diferentes coreógrafos contemporáneos y creará estudios de movimientos a la manera de éstos. El estudiante deberá realizar un ensayo coreográfico grupal basándose en los conocimientos adquiridos.

III. OBJETIVOS

En este curso el alumno deberá enfrentar la creación de la coreografía de grupo. Lidiar con los principales componentes de la danza coreografiada: espacio, tiempo y energía, enfrentándose al acto creativo. Mediante el estudio de ejemplos de coreografía para grupo en danza contemporánea de diferentes maestros nacionales e internacionales, con un enfoque en las nuevas técnicas compositivas practicadas en la danza contemporánea desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, el alumno deberá lograr plasmar una coreografía grupal. Así, también deberá trabajar la logística envuelta en la producción y puesta en escena de su coreografía. Quiere decir, trabajará desde el diseño de su proyecto hasta la puesta en escena de este.

Desde el enfoque histórico-artístico el alumno tendrá exposición al análisis coreográfico de obras del repertorio de la danza contemporánea.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

El curso se desarrolla con clases teórico-prácticas, por lo que el alumno deberá asistir puntualmente a las clases con ropa de trabajo.

El alumno llevará un “Diario de Registro” donde consigne los ejercicios y temas estudiados en cada clase, el análisis y evaluación de estos ejercicios, y las conclusiones a las que llegue a partir de su experiencia, el propio análisis y el debate grupal.

Deberá elaborar un proyecto de coreografía grupal con presentaciones y evaluaciones periódicas.

El análisis coreográfico se realizará con la observación de las coreografías en vivo que se estén presentando en la ciudad durante el semestre, como también con el soporte complementario de ejemplos en video.

V. EVALUACION

Asistencia y puntualidad: 20% de la nota

Entregas periódicas (4) de los proyectos coreográficos: 40%

Elaboración y desarrollo de proyecto: 20%

Presentación final del trabajo artístico: 20%

VI. PROGRAMA ANALÍTICO

Semana 1. Presentación del curso, retrospectiva y análisis de lo logrado en el curso de Composición Coreográfica II.

Semana 2. Análisis de video-danza/ Laboratorio de composición.

Semana 3. Lectura de textos de danza/ Laboratorio de composición.

Semana 4. Primera entrega de los borradores de los proyectos de coreografía, avances de los trabajos dancísticos en proceso y retroalimentación.

Semana 5. Análisis de video-danza/ Laboratorio de composición.

Semana 6. Análisis de video-danza/ Laboratorio de composición.

Semana 7. Lectura de textos de danza/ Laboratorio de composición.

Semana 8. Segunda entrega de los avances de los proyectos y de los trabajos dancísticos en elaboración para su revisión y retroalimentación.

Semana 9. Análisis de video-danza/ laboratorio de composición.

Semana 10. Lectura de textos sobre composición en danza/Laboratorio de composición.

Semana 11. Tercera entrega de los avances de los proyectos y de los trabajos dancísticos en elaboración para su revisión y retroalimentación.

Semana 12. Análisis de video-danza/ laboratorio de composición.

Semana 13. Laboratorio de composición.

Semana 14. Cuarta entrega de los avances de los proyectos y trabajos dancísticos para revisión y retroalimentación

Semana 15. Preparación y coordinaciones para la muestra pública de los trabajos dancísticos realizados. Entrega final de Proyectos.

Semana 16. Muestra del trabajo para público invitado, profesores y alumnos de la escuela de danza.

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

Equipos : multimedia y de video.

Materiales: diapositivas y videos.

Asistencia a espectáculos de danza.

VIII. BIBLIOGRAFIA BASICA

DALLAL, Alberto. ESTUDIOS SOBRE EL ARTE COREOGRÁFICO. Fondo Editorial Universidad Nacional Autónoma de México, México. 2006

HUMPHREY, Doris. EL ARTE DE CREAR DANZAS. EUDEBA, Buenos Aires, 1965.

CUNNINGHAM, Merce, LESSCHAEVE, Jacqueline. EL BAILARIN Y LA DANZA - Conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve. Global Rhythm Press. Barcelona, 2008.

WIGMAN, Mary. EL LENGUAJE DE LA DANZA. Ediciones del Aguaazul, Barcelona, 2002.

DURAND, Lin. MANUAL DEL COREÓGRAFO, INBA, Centro Nacional de Investigación, México D.F., 1993.

LOVE, Paul. TERMINOLOGÍA DE LA DANZA MODERNA, EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

SORELL, Walter. REFLEXIONES DE UNA MARAVILLA – Diario de un Crítico de Danza. NOEMA Editores, México D.F., 1986.

CERNY MINTON, Sandra. CHOREOGRAPHY - A Basic Approach Using Improvisation. Human Kinetics, Champagne, Illinois. 1986.

MURRAY, Louis. ON DANCE. A Capella Books. Chicago, Illinois, 1992.

GRAHAM, Martha. MARTHA GRAHAM – La Memoria Ancestral. Circe Ediciones, Barcelona, 1995.

DEL VAL, Carmen. NACHO DUATO, POR VOS MUERO, Una Biografía. Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1998.

KANDINSKY, Vasili. PUNTO Y LINEA SOBRE EL PLANO. Barral Editores S.A., Barcelona, 1970.