

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
Escuela Académico Profesional de Danza

SÍLABO

I - DATOS GENERALES

<i>Nombre de la asignatura</i>	: <i>Composición Coreográfica I</i>
<i>Código</i>	: <i>L03821</i>
<i>Ciclo</i>	: <i>VII</i>
<i>Semestre</i>	: <i>2016-1</i>
<i>Créditos</i>	: <i>3.0</i>
<i>Pre-requisito</i>	: <i>Improvisación II (L03818)</i>
<i>Horario</i>	: <i>Lunes y miércoles 08:00 – 10:00 hrs.</i>
<i>Aula</i>	:
<i>Profesor</i>	: <i>Maureen Llewellyn-Jones G.L.</i>
<i>Departamento Académico</i>	: <i>Arte</i>

II – SUMILLA

El curso es teórico práctico del área de danza. El objetivo de este curso es iniciar al alumno en la creación coreográfica. Se analizarán los elementos que componen una coreografía. Aprenderá el uso del diseño de suelo para las configuraciones de las danzas y del diseño en el espacio. Deberá crear un solo empleando los conocimientos adquiridos.

III – OBJETIVOS

Este curso introduce al alumno en las tareas del coreógrafo. La construcción y la composición, en la danza contemporánea, se abordarán desde diferentes puntos de vista como: diseño, ritmo, uso del espacio, uso de la música, desarrollo de tema, etc.

El curso apunta a que el estudiante desarrolle cualidades de intérprete a través de la comprensión del proceso creativo y compositivo en la danza.

El curso incentiva al estudiante en la creación de ejercicios coreográficos.

El alumno habrá experimentado con estos aspectos de la coreografía creando un solo.

IV- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El curso se desarrolla con clases teórico-prácticas, por lo que el alumno deberá asistir puntualmente a las clases en ropa de trabajo.

El alumno deberá llevar un “Diario de Registro” donde consigne los ejercicios y temas estudiados en cada clase, la observación y la evaluación de estos ejercicios, y las conclusiones a las que llegue a partir de su experiencia, el propio análisis y el debate grupal.

Las clases se dividen en:

- 1- Calentamiento y entrenamiento físico con énfasis en el trabajo de diseño y ritmo.
- 2- Teoría de la composición y ejercicios prácticos.
- 3- El trabajo se complementa con asistencia a espectáculos de danza y música, exposiciones de arte, estudio de material en video y lecturas.

V – EVALUACIÓN

- 1- Evaluación constante del proceso, rendimiento, aprovechamiento y asistencia del alumno durante el desarrollo de las clases. 40% de la nota final.
- 2- Evaluación sobre los informes de las prácticas, lecturas y videos recomendados. 20% de la nota final.
- 3- Examen final escrito sobre la temática teórica expuesta en el curso. 20% de la nota final.
- 4- Examen final práctico: presentación de un ejercicio coreográfico de solo. 20% de la nota final.

VI –PROGRAMA ANALÍTICO

Semana 1 – Las tareas del coreógrafo: el coreógrafo es un observador. Temas para la coreografía.

Semana 2 - Introducción al diseño: el diseño de piso.

Semana 3 – La simetría y la asimetría.

Semana 4 – Los niveles y el desplazamiento.

Semana 5 - La construcción de la frase de movimiento – diseño en el solo – el dúo – el trío.

Semana 6 – El ritmo: respirar, hablar, cantar –elementos rítmicos en la música, la frase rítmica.

Semana 7 – El escenario y sus reglas.

Semana 8 – Revisión del material trabajado, evaluación.

Semana 9 – La dinámica. Las variantes en grados de tensión.

Semana 10 - La motivación y el gesto en el movimiento.

Semana 11 – Elaboración de los ejercicios coreográficos (composiciones sencillas).

Semana 12 – El análisis de la obra coreográfica – accesibilidad, la buena factura, contenido significativo.

Semana 13 – Elaboración, ensayo y revisiones de los ejercicios coreográficos de solo.

Semana 14 – Preparación y ensayo de los ejercicios coreográficos de solo.

Semana 15 – Presentación de los trabajos de solo elaborados durante el curso.

Semana 16 - Debate, análisis y evaluación del grupo sobre los resultados de las “composiciones” (ejercicios coreográficos) mostradas, reforzando la honestidad, integridad y discernimiento del estudiante ante el propio trabajo y el trabajo de los demás.

VII – RECURSOS EDUCACIONALES

Equipos: Multimedia, reproductor CD y DVD.

Materiales: Música grabada, instrumentos sencillos de percusión. Material en DVD.

VIII – BIBLIOGRAFÍA Básica para el Curso -

HUMPHREY, Doris - EL ARTE DE CREAR DANZAS, EUDEBA, Buenos Aires, 1965.

DURAND, Lin –MANUAL DEL COREÓGRAFO, INBA/ Cenidi Danza, México, 1993.

LOVE, Paul – TERMINOLOGÍA DE LA DANZA MODERNA – EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

WIGMAN, Mary - EL LENGUAJE DE LA DANZA, Ediciones del Aguazul, Barcelona, 2002.

PALMER, Winthrop, LA DANZA TEATRAL, EDAMEX, México D.F. -1981

CERNY MINTON, Sandra, CHOREOGRAPHY, A Basic Approach Using Improvisation, Human Kinetics, Champaign, IL, 1997.

BIBLIOGRAFÍA Referencial –

HAWKINS, Alma M. – MOVING FROM WITHIN, A New Method for Dance Making, A Capella Books, Pennington, N J, 1991.

MURRAY, Louis – ON DANCE – A Capella Books – Pennington, NJ, 1992.

GRAHAM, Martha, MARTHA GRAHAM, CIRCE, Barcelona, 1995.

KENDALL, Elizabeth, ASI BAILARON, Editores Asociados Mexicanos S.A. México, 1982

BOURCIER, Paul – HISTORIA DE LA DANZA EN OCCIDENTE, Editorial Blume, Barcelona, 1981.

SHERBON, Elizabeth, ON THE COUNT OF ONE, A Guide to Movement and Progression in Dance, National Press Books, Palo Alto, CALIFORNIA, 1970.

GARLAND, Lichi, PRIMEROS PASOS, El Ballet y la Danza Moderna en el Perú, Edición Lichi Garland, Lima, 1996.

PARRA, Miryan, PODER Y ESTUDIOS DE LAS DANZAS EN EL PERÚ, Abc.editores, Lima, 2008.