

## **SUMILLAS DE LOS CURSOS DE LA ESPECIALIDAD**

### **DANZA ACADÉMICA**

#### **Danza Académica II**

El curso tiene por finalidad nivelar y homogeneizar los conocimientos ya adquiridos por los estudiantes, revisando el uso del “dehors” (apertura), la colocación del cuerpo y la coordinación de los movimientos, así como los saltos de dos pies, de dos a uno, de uno a dos y de uno a uno.

#### **Danza Académica IV**

Este curso tiene por objeto ejecutar a la perfección todos los pasos de pequeño allegro, incluyendo la coordinación de los movimientos de los brazos y de la cabeza

#### **Danza Académica VI**

En este curso se hará énfasis a los giros en las diferentes posiciones incluyéndolos en las secuencias de pequeño allegro y adagios.

#### **Danza Académica VIII**

Este curso tiene como objetivo introducir al alumno en el desarrollo de una clase de danza académica a nivel profesional. La clase incluirá pequeño y gran adagio con piruetas; pequeño y gran allegro, con giros de punta para las damas y grandes saltos para los varones. Se empezará el estudio de los pasos batidos.

#### **Danza Académica X**

El curso tiene por objeto capacitar a los alumnos a ejecutar los grandes “pas de deux” (trabajo de partenaire) de los Ballets tradicionales del siglo XIX. Observar por intermedio de videos los Ballets de los siglos XIX y XX.

### **DANZA MODERNA**

#### **Danza Moderna II**

El alumno en este curso estudiará los principios de la técnica de Martha Graham y José Limón basándose sobre todo en ejercicios de piso, contracciones, relajamiento y torsiones. Se iniciarán también en el estudio del uso de los brazos (diferenciándose del trabajo de brazos de la danza académica).

## **DANZA CONTEMPORANEA**

### **Danza Contemporánea II**

Estudio intensivo de los desplazamientos lentos y rápidos. El objetivo de este curso es proporcionar al alumno elementos contrastantes con los cuales pueda trabajar su cuerpo.

### **Danza Contemporánea IV**

En este curso el alumno estudiará los saltos y los giros con caídas usando la correcta colocación del cuerpo. Se dará énfasis a los desplazamientos rápidos con caídas y con recuperaciones inmediatas.

### **Danza Contemporánea VI**

En este curso el alumno, asesorado por el profesor, escogerá una de las coreografías clásicas-modernas estudiadas en el curso anterior. Analizará la técnica dancística utilizada en el ejemplo de su selección para incluir los movimientos de aquel en los ejercicios de las clases.

### **Danza Contemporánea VIII**

Durante este último curso el alumno estudiará, por intermedio de videos, coreografías contemporáneas representativas tanto latinoamericanas y del mundo entero, creadas en los últimos años por renombrados coreógrafos. Con un horizonte amplio adquirido durante los diez cursos de danza moderna y contemporánea el alumno estará preparado física y mentalmente para enfrentar los retos de un bailarín profesional.

## **IMPROVISACION**

### **Improvisación II**

En este curso el estudiante debe lograr cualidades como: comunicación, sincronización y solvencia en la improvisación, también logrará relacionarse plenamente con el espacio escénico.

## **METODOLOGIA DE LA DANZA**

### **Metodología de la danza I**

El objetivo de este curso es el de enseñar por intermedio de la práctica continua, la manera en que un buen profesor consiga transmitir conocimientos a sus alumnos, y cómo deberá desarrollar un sentido agudo de observación para poder hacer las correcciones precisas. Se

enseñará también a estructurar las clases para que cada ejercicio conduzca lógicamente al siguiente.

### **Metodología de la Danza II**

Al finalizar este curso el estudiante estará preparado para dictar clases de danza académica como de danza contemporánea. Se examinará el potencial didáctico de los futuros profesores al observar su dictado de clases. Se tomará en cuenta las observaciones que pudieran hacer los alumnos que reciban las clases.

## **COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA**

### **Composición Coreográfica II**

En este curso el alumno aplicará el estudio de las formas rítmicas y musicales. Se enfrentará a ejercicios de composición coreográfica con ejemplos musicales de diferentes épocas. Deberá componer un dúo aplicando el nuevo conocimiento adquirido.

### **Composición Coreográfica IV**

El objetivo de este curso es llevar al estudiante a la creación, realización y producción de un proyecto coreográfico y su puesta en escena. Esto significará crear el proyecto, realizar el montaje y su puesta en escena, hacer el diseño de luces, vestuario y escenografía, también realizar fotos y un programa de mano.

### **Análisis y debate del trabajo coreográfico**

El objetivo de este curso es el de iniciar un diálogo a partir del análisis efectuado sobre las coreografías presentadas por los alumnos o por coreógrafos profesionales de la escena limeño.

## **OTROS CURSOS**

### **Kinesiología del movimiento humano aplicado a la danza**

El objetivo de este curso es capacitar al estudiante para conocer las principales funciones articulares, óseas y musculares. Podrá nombrar e identificar las partes del cuerpo humano que intervienen en la realización de estas funciones. Dicho conocimiento le permitirá mayor destreza en la realización de los movimientos previniendo así posibles lesiones.

### **Estructura de la Danza de la Costa del Perú**

Este curso ofrece el estudio de la estructura de las diferentes manifestaciones de las danzas tradicionales de la costa peruana. Los alumnos obtendrán una visión general de la expresión de los movimientos de las diferentes danzas costeñas.

### **Seminario Taller de Danza Comunitaria**

Este seminario-taller ofrece a los estudiantes de la EAP de Danza la oportunidad de participar activamente en el trabajo de campo que desarrollan los profesores del Ballet San Marcos en Danza Comunitaria, acumularán conocimientos y experiencias en el ámbito social.